

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры
Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Библиотечно-информационного
факультета
Мазурицкий А. М.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БИБЛИОТЕЧНАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ И МОЛОДЕЖЬЮ

Направление подготовки:	51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность
Профиль подготовки:	Технологии библиотечно-информационной деятельности
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: введение студентов в круг проблем литературы для детей и молодежи, ее истории и теории; формирование навыков самостоятельного анализа литературных произведений для детей и молодежи, представлений о критериях отбора литературных произведений в круг чтения подрастающего поколения; привитие навыков их использования в работе библиотек, обслуживающих детей и молодёжь, освоение инновационных методов формирования у юных читателей средствами библиотеки необходимых литературоведческих навыков.

Задачи:

- изучение особенностей стиля детской и молодежной литературы;
- обучение литературоведческому анализу и рецензированию художественных произведений для детей и молодежи;
- оценка инновационных средств библиотек для формирования у юных читателей необходимых литературоведческих навыков;
- использование полученных знаний для системы научно-исследовательской работы;
- обеспечить применение теоретических и методических основ библиотечной педагогики для решения информационно-образовательных и воспитательных задач в библиотеках;
- дать систематизированные знания в области теории и практики библиотечно-педагогической деятельности с учетом возрастных особенностей детей, подростков и юношества;
- выработать умения применять методику библиотечно-педагогической деятельности среди различных групп пользователей библиотек

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Библиотечная работа с детьми и молодежью» входит в состав Блока 1 «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51.03.06 – Библиотечно-информационная деятельность.

Дисциплина «Библиотечная работа с детьми и молодежью» изучается в 8-9 семестрах заочной формы обучения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются, во-первых, системой среднего образования и подтверждается результатами ЕГЭ по предметам, закрепленным в качестве вступительных в вуз по данному направлению подготовки; в процессе изучения таких дисциплин, как: «История библиотечного дела» и «Документоведение», которые изучаются параллельно с данной дисциплиной и предшествуют изучению отдельных модулей, а также учебной ознакомительной практикой, которая позволяет получить материал о современных библиотечных практиках, необходимый для изучения заключительных модулей.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: учебная ознакомительная практика по практической подготовке, «Проектный практикум», «Библиотечные фонды», «Библиотечно-информационное обслуживание», «Материально-техническая база библиотек», «Потребитель современной библиотеки», «Менеджмент библиотечно-информационной деятельности», «Маркетинг библиотечно-информационной деятельности», и другие. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ

ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций (элементов следующих компетенций) в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.06 – Библиотечно-информационная деятельность:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-3 Готов к изучению пользователей библиотеки и курированию их информационных и социокультурных практик	ПК 3.2 – Осуществляет социологические, педагогические и маркетинговые методики изучения потребностей пользователей детского возраста в чтении, особенностей их читательского поведения	Знать: теоретические основы возрастной психологии в библиотеке; библиотечной педагогики основные позиции международного и российского законодательства в области защиты детей, нормативные правовые акты по библиотечной работе с пользователями детского возраста, защите авторских прав и персональных данных; социологические и маркетинговые методики изучения потребностей пользователей детского возраста в чтении, особенностей их читательского поведения
		Уметь: осуществлять поиск, отбор, проверку документов и данных для создания информационных продуктов для пользователей детского возраста, родителей и специалистов по детскому чтению на основе установленных критериев
		Владеть: приемами библиотечной диагностики чтения и информационного поведения детей и молодежи, компетентностного анализа пользователей детского возраста
ПК-4 Готов к библиотечно-информационному обслуживанию пользователей	ПК 4.3 - Осуществляет трудовые действия по дифференцированному у библиотечно-информационному обслуживанию детей и молодежи	Знать: теоретические основы библиотечной педагогики; теории и практики библиотечно-информационного обслуживания пользователей детского возраста; жанры и виды, тенденции развития мировой и отечественной детской литературы; типы и виды информационных ресурсов для детей; принципы, методологические и психолого-педагогические основы библиотечно-информационного

		обслуживания детей, приобщения их к чтению, формирования медийно-информационной и цифровой грамотности специфику организации работы школьной библиотеки
		Уметь: формировать фонд детской литературы с учетом возрастной маркировки и критериев оценки содержания, художественных достоинств и культурной ценности детской литературы; осуществлять аналитико-синтетическую обработку документов и организовывать фонд детской литературы, включая электронные документы с учетом возрастной маркировки и классификации; работать с электронными образовательными ресурсами для школ
		Владеть: технологиями организации и зонирования комфортного, безопасного пространства для обслуживания пользователей детского возраста в соответствии с их возрастными и психолого-педагогическими особенностями; методы индивидуальной, групповой и массовой работы по развитию читательской культуры, медийно-информационной и цифровой грамотности пользователей детского возраста; технологии библиотечной педагогики, социального партнерства и сетевого взаимодействия в продвижении детской книги и приобщении к чтению пользователей детского возраста; этикой профессионального общения, в том числе с пользователями детского возраста, родителями (законными представителями)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

(содержание структурируется по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

	Заочная форма обучения
Объем учебной дисциплины	Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа, из них: Контактных: 46 акад.час. СРС: 71 акад.час.
Форма контроля	зачет, экзамен 27 ч контроль

Вид контактной работы	Всего, ак час	Семестр	
		8	9
Объем контактной работы:	46	16	30
Лекции	10	4	6
Семинарские занятия	6	2	4
ИКР	30	10	20
Самостоятельная работа	71	38	33
Вид итогового контроля	27	Зачет	Экзамен 27 ч. контроль
Общая трудоемкость дисциплины час	144	54	90
З.е	4	1,5	2,5

4.2. Структура дисциплины.

Заочная форма обучения

Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) в т.ч. в интерактивной форме					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Семинары		ИКР	СРС	
Раздел 1. Детская литература как искусство слова	8						
Литература для детей и юношества как феномен культуры	8	2				2	Собеседование

	Особенности детской литературы как искусства слова.	8	2				1	Сообщения
	Раздел 2 Устное народное творчество как источник детской литературы	8					3	
	Устное народное творчество.	8					1	Собеседование
	Миф в детском чтении.	8					2	Сообщения
	Литературная сказка. Эволюция жанровых форм.	8					1	Сообщения
	Литературная сказка в литературе XIX и XX вв.	8					3	Доклады, эссе, ответы на вопросы семинара
	Раздел 3. История русской детской литературы	8					1	
	Истоки русской детской литературы. Древнерусская литература в детском чтении..	8					2	Собеседование
	Русская детская литература XVIII в.: синтез традиций русской книжности и идей Эпохи Просвещения.	8					1	Ответы на вопросы семинара
	Детская литература первой половины XIX в.	8				1	2	Сообщения

В.Г. Белинский (1811-1848) и его влияние на развитие детской литературы в 2-й половине XIX в. (Д.Н. Мамин-Сибиряк, К.М. Станюкович, В.М. Гаршин, Н.С. Лесков, Н.Г. Гарин-Михайловский, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, Л.Н. Толстой)	8					4	Сообщения, доклады, эссе, ответы на вопросы семинара
Литературное и педагогическое наследие Л.Н. Толстого (1828-1910) и К.Д. Ушинского (1842-1870)	8				1	1	Собеседование
Поэзия 2-й пол. XIX в. в детском чтении (Н.А. Некрасов, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.Н. Плещеев, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой). Особенности индивидуального стиля.	8					2	Сообщения, доклады, эссе, ответы на вопросы семинара
Раздел 4. Детская литература XX века.	8		2			1	
Русская детская литература Серебряного века.	8					3	Творческие задания, ответы на вопросы семинара
Детско-юношеская поэзия и проза 1917 – начала 1930-х гг. (Научно-фантастическая литература 1920-1930-х гг.)	8					1	Сообщения

	Детская литература 1930-1940-х гг.	8					2	
	Великая Отечественная война и литература для детей и юношества	8					1	Собеседование
	Особенности советской детской литературы в 1950-е – 1980-е гг.	8					4	Сообщения
	Итого за семестр		4	2		10	38	Зачёт
	Р а з д е л 5 Теоретические основы библиотечной педагогики					2	2	
	Библиотечно-информационное обслуживание как педагогический процесс	9	2			2	2	экспресс -опрос
	Современные концепции детских и школьных библиотек	9				2	2	опрос
	Из истории становления и развития педагогики детского чтения	9	2			2	2	опрос, дискуссия
	Ведущие направления в развитии теории и практики библиотечно-педагогической деятельности в XX – начале XXI века	9	2			2	2	Опрос, семинар № 1
	Раздел 6 Методология и методы изучения юных читателей и чтения	9				2	2	
	Принципы, задачи, организация изучения юных читателей и чтения	9				2	2	опрос
	Методы изучения юных читателей и чтения	9				2	2	опрос

	Раздел 7 Особенности читателей разного возраста, методика индивидуальной и коллективной деятельности	9				2	2	
	Характеристика читателей разных возрастных групп	9				2	2	опрос
	Индивидуальный подход в читательском развитии детей, подростков и юношества	9		2			2	Семинар № 2 творческие задания
	Коллективная творческая деятельность	9					2	опрос
	Раздел 8 Совместная деятельность библиотекарей, педагогов и родителей	9					2	
	Содержание и методы совместной деятельности библиотеки и педагогов	9					2	опрос
	Педагогические основы взаимодействия библиотеки и семьи	9		2			2	Семинар № 3
	Раздел 9. Возрастная психология	9					2	
	Становление и современное состояние возрастной психологии как научно- прикладной области деятельности	9					1	Сообщения, ответы на вопросы

Основные теории возрастной психологии	9						Сообщения, эссе, доклады. Сообщения на семинаре
Возрастные особенности пользователей библиотек	9						Доклады, эссе. Сообщения на семинаре
Психологические аспекты педагогической деятельности в библиотеках	9						Рефераты, ответы на вопросы семинара
Психологические методы изучения разновозрастных категорий пользователей	9						Сообщения, эссе. Ответы на вопросы семинара
Итого за семестр		6	4		20	33	Экзамен 27 ч контроль
Итого 144 ак.ч.		10	6		30	71	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Детская литература как искусство слова

Тема 1. Литература для детей и юношества как феномен культуры

Феномен детства в мировой литературе. Детская литература и детское юношеское чтение (А.П. Бабушкина, Ф.И. Сетин, Т.Д. Полозова, И.Г. Минералова). Круг детского и юношеского чтения. Детская литература как феномен, рожденный «на пересечении художественной литературы и педагогики» (А.П. Бабушкина). Понятие «детское чтение». Основные этапы развития детской литературы в России.

Тема 2. Особенности детской литературы как искусства слова.

Детская литература как словесное искусство. Подходы к словесности В.Ф. Одоевского, В. Белинского, А. Потебни, В. Кожина, Ю. Минералова. Воспроизведение творческой реальности как критерий художественной литературы. Смыслообразование и жизнестроительность детской литературы. Функции детской литературы как искусства слова: воспитательная, познавательная, коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, риторическая. С.П. Шиллегодский об особенностях детской литературы.

Раздел 2. Устное народное творчество как источник детской литературы

Тема 3. Устное народное творчество в детском чтении. Малые жанры фольклора.

Народная сказка: особенности стиля.

«В самую раннюю эпоху своего бытия народ уже имеет все главнейшие нравственные основы своей национальности в языке и мифологии, которые состоят в теснейшей связи с поэзией, нравом, обычаями. Начало поэтического творчества теряется в темной доисторической глубине, когда созидался сам язык» (Ф.И. Буслаев). Путь ребенка

от малых жанров фольклора к жанрам эпическим соответствует овладению ребенком образной речью.

«Детский» фольклор: малые жанры, связанные с игровыми действиями и самостоятельные устные жанры. Малые фольклорные жанры: колыбельная песня, пестушки, потешки, считалки, жеребьевка, закличка, прибаутки; загадки, пословицы и поговорки и др. Жанры «словесной игры». Подходы к анализу, композиция, стиховые признаки. «Пословица — коротенькая притча...» (В.И. Даль). Загадка как минимизированный аналог сказки. Педагогический потенциал пословиц и загадок (Л.Н. Толстой). Решение риторических задач, развитие воображения, внимания и т.д.

Народная сказка, определение жанра. Виды народной сказки: сказки о животных, волшебные, бытовые (сатирические): особенности стиля. Мифопоэтическая основа волшебной сказки (А.Н. Афанасьев, А.А. Потебня, В.Я. Пропп). Богатырские сказки и образы главных богатырей (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович и др. Былины (киевского и новгородского циклов). Народная сказка: обработка, пересказ, стилизация (А. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).

Тема 4. Миф в детском чтении

Понятие «мифа» и его значения. «Специфической особенностью мифа является совпадение в нем *мировоззрения* и *повествования*, фантастического представления об окружающем мире ... и рассказа о богах и героях» (Е.М. Мелетинский). Миф древний и его классификация в науке. Понятие архетипа и «коллективного бессознательного» (К.Г. Юнг). Важнейшие архетипы в детской литературе и в литературе о детях: архетип матери, дитя, дома, рода и др.

Христианский миф, в котором происходит совпадение мировоззрения и повествования; виды книжного повествования. Христианский миф в детском чтении: адаптация и пересказ («Моя первая Священная история», «Библия для детей», составленная педагогом свящ. Александром Соколовым, «Вавилонская башня и другие библейские предания», сост. К.И. Чуковским и др.).

Соположение мифа древнего и мифа христианского в народнопоэтическом наследии. Мифологическая составляющая в литературной сказке, в жанре святочного рассказа, пасхальной истории. Православный календарь в детском чтении и в детской литературе (В. Гаршин «Сказание о гордом Агее»).

Семинар №1. Тема «Христианский миф и православный календарь в детском чтении и в детской литературе»

Тема 5. Литературная сказка. Эволюция жанровых форм

Литературная сказка: определение понятия (Л.Ю. Брауде, И.Н. Лупанова, Липовецкий, И.Г. Минералова). Жанровые особенности. Стихотворная сказка, прозаическая, драматическая. Степень удаленности от фольклорной сказки как стилиобразующий принцип. Сказка как главный объект «для наблюдений и изучений народности» в 20-30-е гг. XIX в. Плеяда авторов-сказочников. Литературная сказка как ведущий жанр детской литературы 1-й половины XIX в.

Зарождение стихотворной литературной сказки. Особенности жанра. Сказки переводные и оригинальные.

Семинар №2. Тема «Литературная сказка и пути ее трансформации»

Тема 6. Литературная сказка в русской литературе XIX-XX вв.

Русские народные источники и западноевропейские в сказках В.А. Жуковского («Сказка о царе Берендее», «Сказка об Иване-царевиче и сером волке» и «Кот в сапогах», «Спящая царевна»).

А.С. Пушкин и русская литературная сказка. «Прототипы» и оригиналы сказок Пушкина. Сказочный цикл. Сказки-поэмы («Сказка о царе Салтане...», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»), сказки-новеллы («Сказки о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке»). Жанровое своеобразие. Фольклорные источники. Образность языка. Исследователи сказок Пушкина: М.К. Азадовский, Д. Благой и др.

Сказка М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб». Восточный колорит, своеобразие стиля.

«Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского как следующий этап развития русской литературной сказки XIX в. Три плана: психологическая повесть, святочная и волшебная. Проблема жанра. Психологически достоверное изображение мировосприятия ребенка. Своеобразие композиции, лексики.

Сказка «Конек горбунок» П.П. Ершова в детском чтении. Фольклорные источники (сюжет, образ Ивана-дурака, художественные приемы, язык). Художественное пространство сказки. Особая роль композиции в раскрытии замысла. Соединение реалий быта, примет времени с вымыслом. Герой, деталь в развитии сюжета. Ритмика, особенности речи. Оценка современниками и интерес у современного читателя.

«Городок в табакерке» В.Ф. Одоевского как первая в русской детской литературе познавательная сказка. Популяризация знаний в занимательной форме, с учетом возрастных особенностей читателей. Познавательная сказка «Червячок», «Мороз Иванович» и др. Книга «Сказки дедушки Иринея» и ее жанровые особенности.

Сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» — творческое воссоздание народной сказки. Сказовое в стиле сказки.

«Аленушкины сказки» (1894-1897) Д.Н. Мамина-Сибиряка — нравственная составляющая, народнопоэтическая основа. Сатира Д.Н. Мамина-Сибиряка и бытовая народная сказка. («Умнее всех», «Ванькины именины», «Сказка про Комара Комаровича — Длинный нос и про Мишку — короткий хвост», «Сказка про храброго зайца, длинные уши — косые глаза — короткий хвост»).

Андерсеновская рецепция в сказках Н.П. Вагнера («Сказки Кота-Мурлыки», 1872) и В.М. Гаршина. Читательское восприятие Н.П. Вагнером и В.М. Гаршиным сказок Х.К. Андерсена. История написания книги сказок «Сказки Кота-Мурлыки». Романтическое и лирическое в стиле сказок. «Ель» Х.К. Андерсена и «Береза» Н.П. Вагнера: пути создания русским сказочником новой внутренней формы произведения. Особенности стиля сказок В.М. Гаршина: утверждение единства красоты и безобразия в жизни. «Сказка о жабе и розе». Аллегория. «Лягушка-путешественница». Прием антропоморфизма.

Синтез древнерусской книжности и притчи в сказке Н.С. Лескова «Час воли Божией». Вершина лесковского сказа «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе».

Сказки Н.Г. Гарина-Михайловского (1852-1906): «Волшебница Ашем», «Книжка счастья». «Корейские сказки» — тема востока.

Литературная сказка в русской детской литературе XX века.

Особенности стиля эпохи Серебряного века в литературных сказках (художественный синтез, жизнестроительность, неоромантизм, лирико-философский план) (Л.А. Чарская, А.М. Горький, А.М. Ремизов, Авенариус). Западноевропейская традиция в русской литературной сказке XX века (Л.А. Чарская, А. Н. Толстой, А.М. Волков, К.И. Чуковский, Ю. Олеша, Т. Габбе, С. Прокофьева). Сказ в литературной сказке XX века (А.Н. Толстой, Бажов, Писахов). Жанровое и стилевое многообразие в русской литературной сказке XX века (А.М. Горький, Федоров-Давыдов, С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, С. Михалков, В. Бианки, Е. Шварц, Е. Велтистов, В. Крапивин, А. Усачев).

Раздел 3. История русской детской литературы

Тема 7. Истоки русской детской литературы.

Древнерусская литература в детском чтении.

Книжная культура и детское чтение в Древней Руси. Распространенность и популярность жанра «поучение». «Поучение» Владимира Мономаха в детском чтении, особенности стиля: адресат, историзм, автобиографичность, доступность детям, природоведческие зарисовки. Первое печатное поучение — «Тестамент» (1680).

Жанры «житие» и «летопись» в детском чтении: «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Александра Невского», «Житие Дмитрия Донского». «Житие Сергия Радонежского»; «Повесть временных лет». Святоотеческое и народнопоэтическое в житиях. Доступность детскому восприятию: приключенческая составляющая, яркая образность, сюжет, занимательность в повествовании. Переработка этих жанров в детской литературе (Л.Чарская «Один за всех. Повесть о жизни великого подвижника Земли Русской»).

Появление произведений для детей как результат роста национального самосознания. Широкое распространение грамматических сведений. Специальная переработка для детей самой авторитетной статьи 2-й пол. XV в. «О осми частех слова». Статья о восхвалении грамоты Федора Курицына «Написание языком словенским о грамоте и ее строении». Форма диалога как оригинальное композиционное решение в стремлении авторов к доступности детскому восприятию. «Донатус» (1491) Дмитрия Герасимова — первая рукописная книга для детей и первая учебная книга по латинскому языку. Первые произведения для детей XV в.: рукописные и печатные.

Печатные книги для детей XVI в. и их роль в образовании и воспитании детей. Азбука как основная детская книга. Структура печатной азбуки: азбучная часть, грамматическая, хрестоматийная. Первопечатник Иван Федоров и его «Азбука» (1574).

Целостный характер детской книги: сочетание содержание и иллюстрации. «Азбука» (1634) Бурцова — первая печатная детская книга. Произведения первого русского поэта для детей Савватия Черноризца (Терентий Васильев). «Прещение вкратце о лености и нерадении всякому бываемому во учении»: форма монолога, образ основного персонажа; воспитательные и литературные приемы. «Азбука отпускная», «Азбуковное учение». Предисловие как наиболее востребованный жанр поэтов 1-й пол. XVII в.

Интенсивное развитие стихотворства как характерная особенность детской литературы 2-й пол. XVII в. Симеон Полоцкий выдающийся поэт и просветитель. Педагогические взгляды, учебные и детские книги Симеона Полоцкого. Произведения, написанные для детей: «Вертоград многоцветный».

Прозаические произведения для детей XVII в. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Патриотическая составляющая в «Сказании о Мамаевом побоище», «Повести об азовском осажденном сидении донских казаков» и «Слова о полку Игоревом». Стиховые приемы, лиризм, опыт адаптации для детей.

Тема 8. Русская детская литература XVIII в.: синтез традиций русской книжности и идей Эпохи Просвещения

Периодизация русской детской литературы XVIII в. Синтез патриархальных традиций русской книжности и просвещенческих идей в детской литературе XVIII в. «Трехязычный букварь» (1701) и «Трехязычный лексикон» (1704) Федора Поликарпова: композиция, основные задачи и противоречия. Первая книга по истории России для детей Ф. Поликарпова.

Развитие школьной драмы. Тема образования и просвещения («Действо о семи свободных науках»), темы Северной войны и Петровских реформ. «Юности честное зерцало» (1717) — книга для чтения или свод правил поведения. Феофан Прокопович — поэт и публицист, просвещенец, сподвижник Петра 1, его роль в детской литературе. «Краткая русская история» и «Первое учение отрокам» (1721) — книги по истории России, написанные в форме беседы.

Книга Г.Н. Теплова (1720-1779) «Наставление сыну» восходит к традиции древнерусских поучений. Место переводных книг в детском чтении: роман Фенелона «Телемак» (1734) и «Робинзон Крузо» Д. Дефо (на рус. яз. 1764 г.).

«Российская универсальная грамматика» («Письмовник») (1769) Н.Г. Курганова (1725-1790) — книга нового типа, сочетающая в себе традиции русской рукописной учебной книги XVII в. и энциклопедической книги эпохи Просвещения. Екатерина II как русская детская писательница: «Российская азбука в граждански учением», «Китайские мысли о свести», «Сказка о царевиче Хлоре», «Продолжение начального учения», «Сказка о царевиче Фивее».

Деятельность издателя Н.И. Новикова (1744-1818) и А.Т. Болотова (1738-1833). Педагогический труд Новикова «О воспитании и наставлении детей для распространения общепользных знаний и всеобщего благополучия» (1783). Журнал «Детское чтение для сердца и разума» (1785-1789) — яркая страница просветительской деятельности в русской детской литературе. Структура журнала, авторы, основная тональность, элемент занимательности. «Детская философия» (1776, 1778) А.Т. Болотова как популяризация научного наследия М.Ю. Ломоносова. Стихи и пьесы для детей А.Т. Болотова: комедия «Залыгала», драмы «Несчастные сироты» (1780), и «Награжденная добродетель» (1781). Организация первого русского детского театра (1779). Морально-назидательные рассуждения «Утренник», «Старик со внуком».

Н.М. Карамзин как представитель русского сентиментализма. Переводческая деятельность Карамзина. Авторская и редакторская деятельность в журнале «Детское чтение для сердца и разума». «Анакреонтические стихи» и пейзажная лирика, особенности стиля, узнаваемость карамзинского стиха, близость детскому восприятию. Повесть «Евгений и Юлия» (1789) как первое крупное произведение Карамзина для детского чтения, минимальное действие и максимальное воспевание чувств. Сказки Карамзина «Прекрасная царевна» (1792), «Илья Муромец» и «Дремучий лес» (1795): становление традиции написания литературной сказки. Автобиографический роман «Рыцарь нашего времени» как положивший начало жанру повести о детстве.

Семинар №3. Тема «Русская детская литература XVIII в.: синтез традиций русской книжности и идей Эпохи Просвещения»

Тема 9. Детская литература первой половины XIX в.

Круг детского чтения: произведения общей литературы, не предназначавшиеся для детей (И.А. Крылов, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, П.П. Ершов). Появление произведений, адресованных специально детям (А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Т. Аксаков). Интерес к исторической литературе: С. Глинка, А.О. Ишимова («История России в рассказах для детей»), Н. Полевой. Научно-познавательная литература. Журналистика. П.Р. Фурман «Саардамский плотник» (1849).

И.А. Крылов (1769-1844) и его басни в детском чтении. Разновидности басен: социальные («Рыбья пляска», «Волк и ягненок» и др.), нравственно-философские («Листы и корни», «Стрекоза и муравей» и др.), бытовые, нравоучительные («Слон и Моська», «Кукушка и Петух», «Мартышка и очки» и др.). Реализм басен и сказовое в их стиле. Афористичность.

В.А. Жуковский (1783-1852): его поэзия для детей. Поэзия Жуковского в детском чтении. Сборник, адресованный детям: «Стихотворения, посвященные Павлу Васильевичу и Александре Васильевне Жуковским». Баллада в юношеском чтении. Особенности жанра. Сочетание средневековых романтических сюжетов с мотивами русской старины, народных обычаев. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гете: способы создания внутренней формы. Педагогическая деятельность В.А. Жуковского.

А.С. Пушкин (1799-1837): особенности индивидуального стиля. Лирика поэта в чтении детей разного возраста: политическая, любовная, пейзажная. Романтическое начало раннего возраста творчества, народные интонации в лирике михайловского периода. Образ

детства и картины детства («Капитанская дочка», «Евгений Онегин»). «Путешествие в Арзрум» и его приключенческая составляющая в детском чтении. А.С. Пушкин о детской литературе.

Педагогические взгляды В.Ф. Одоевского. Разносторонняя деятельность, направленная на соединение обучения и воспитания («Наука до наук»). Детская литература как действенное средство просвещения и нравственного воспитания. Статья «О детских книгах. О причинах не интереса ребенка к книге...».

М.Ю. Лермонтов (1814-1841). Романтическая поэзия в юношеском чтении. Тематическое разнообразие лирических произведений М.Ю. Лермонтова, вошедших в круг чтения детей разного возраста: тема родины («Бородино», «Родина»), пейзажная лирика («Когда волнуется желтеющая нива», «Утес»), тема одиночества («Листок», «Выхожу один я на дорогу»). Баллады. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»; сказовое в стиле.

С.Т. Аксаков (1791-1859). Автобиографическая проза. «Повести о природе»: «Записки об ужении рыбы» (1847), «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» (1852), «Рассказы и воспоминания охотника о разных охотах» (1855). Мастерство Аксакова-пейзажиста. И.С. Тургенев о творчестве С.Т. Аксакова. Автобиографическая трилогия: «Семейная хроника» (1856), «Воспоминания» (1856), «Детские годы Багрова-внука» (1858). Тема детства, формирования личности ребенка под влиянием семьи, дворового окружения. Особая роль природы в нравственном становлении личности. Историография души ребенка. Стиль автобиографической повести. Впечатление как основной мотив.

Тема 10. В.Г. Белинский (1811-1848) и его влияние на развитие детской литературы во 2-й половине XIX в.

Теоретик и критик детской литературы. **В.Г. Белинский** о специфике детской литературы. Стремление к сближению литературы с действительностью, расширение круга тем, требования к художественному уровню, к языку произведений, адресованных детям. Требования к детскому писателю. Оценка современной критике детской литературы («Подарок на Новый год», «Несколько слов о чтении романов», «О детских книгах»).

Основные тенденции в развитии литературы в 60-70-е годы. Изменения в детской литературе. Добролюбов о детской литературе.

Деятельность И.И. Феокистова.

Интерес к героям-детям, формирование характера в различных социальных условиях.

Журналистика («Подснежник», «Рассвет», «Детское чтение»).

Ф.М. Достоевский (1821-1881). Тема детства в творчестве писателя. Интерес к детству как периоду формирования души человека и как средству изображения жизни общества. Произведения Ф.М. Достоевского в детском чтении. Фрагменты повестей и романов «Неточка Незванова», «Униженные и оскорбленные», «Преступление и наказание», «Подросток», «Братья Карамазовы». Два типа подростков в романе «Братья Карамазовы» — Илюшечка Снегирев и Коля Красоткин. «Разгадка тайны психологии народной» — «Мужик Марей». Протест против равнодушия к судьбе детей — «Мальчик у Христа на елке». Произведения Ф.М. Достоевского в чтении современных подростков и старшеклассников.

Д.Н. Мамин-Сибиряк (1852-1912) как создатель детской литературы. Автор рассказов для детей разного возраста. «Уральские рассказы». Своеобразие в раскрытии темы «природа и человек». Сопоставление красоты и суровости природы с мужеством, стойкостью, душевным богатством простого человека: «Емеля-охотник», «Зимовье на Студеной», «Приемыш», «Пимка-жигаленок». Пейзаж, его роль в раскрытии характеров героев. Тема «украденного детства», образы детей-труженников. «Кормилец», «Вертел», «В каменном колодце». Сб. «Детские тени» (1894) — жизнь детей городской бедноты.

К.М. Станюкович: морская тема в детском чтении. Морская тема в творчестве писателя: сборник «Морские рассказы» (1888). Создание образов простых русских людей — матросов, наделенных высокими нравственными качествами («Человек за бортом», «Максимка»). Тема детства («Побег», «Нянька»). Становление юного характера («Вокруг света на «Коршуне», «Севастопольским мальчик», «Антошка»). «Морские рассказы»... Изображение устной народной речи и ее особенностей в морских рассказах. Мастерство построения диалога. Писатель-маринист, создавший традицию в русской литературе.

Произведения В.М.Гаршина (1855-1888) в детском чтении. Трагическое восприятие действительности. Чувство личной ответственности — «основной нерв его творчества». Основные темы, проблемы. Синтез романтизма и реализма. Произведения Гаршина в детском чтении.

Н.С. Лесков в детском чтении. Особенности стиля сказа. Жанрово-стилевой поиск. Н.С. Лесковская сказовая манера письма, яркий речевой колорит. Жанр исторической хроники. Роман-хроника «Соборяне». Тема праведников: «Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «На краю света», «Праведники».

Н.Г. Гарин-Михайловский (1852-1906): тема детства в творчестве писателя. Автобиографическая тетралогия: «Детство Темы» (1892), «Гимназисты» (1893) и «Студенты» (1985). Психология детства. Протест против унижения детей. Драматургия: пьеса «Подростки» (1907). Рассказы «Дворец Дима», «Наташа».

Ребенок и детство в творчестве В.Г. Короленко (1853-1921): реализация романтического и реалистического. Тема детства в творчестве писателя. Проникновение во внутренний мир ребенка. «Дети подземелья». Процесс становления личности в повести «Слепой музыкант». Победа силы духа. Романтизм и реализм в творчестве В.Г. Короленко. «Полесская легенда» «Лес шумит»: легендарное, мистическое и бытовое в стиле этого рассказа. Повесть «В дурном обществе»: романтический пейзаж, черты романтического героя в таинственном Тыбурции и сюжетно-тематические мотивы русской «обличительной литературы». Проблема адаптации «В дурном обществе» для детского чтения. «Дети подземелья». Автобиографическая проза («История моего современника», целиком в 1922) в творчестве В.Г. Короленко.

А.П. Чехов (1860-1904) и его произведения для детей. Влияние жизненных обстоятельств на творчество. Взгляды А.П. Чехова на детскую литературу. Место произведений о детях в творчестве писателя. Своеобразие решения темы детства в новых социальных и общественных условиях. Возрастное восприятие мира природы, окружающей жизни, человеческих взаимоотношений. «Степь», «Гриша», «Кухарка женится». Тема «дети и животные»: «Событие», «Белолобый», «Каштанка». Протест против детских страданий. «Ванька», «Спать хочется». Критерии отбора произведений А.П. Чехова в круг детского чтения.

Семинар №4. Тема «Историография души ребенка в автобиографической прозе XIX-XX вв.»

Тема 11. Литературное и педагогическое наследие в детском чтении Л.Н. Толстого (1828-1910) и К.Д. Ушинского (1842-1870)

Педагогические взгляды К.Д. Ушинского. Родной язык как основа воспитания и образования. К.Д. Ушинский о значении фольклора и классической литературы в воспитании чувства народности («Родное слово», «О первоначальном преподавании русского языка»). Художественное творчество как выражение педагогических принципов. Работа в жанре небольшого рассказа («Бишка», «Бодливая корова»), наглядность как принцип повествования («Четыре желания»). Рассказ-зарисовка, рассказ-притча. Познавательный элемент: «Гадюка», «Как рубашка в поле росла» и т.д. Народнопоэтическое в стиле рассказов К.Д. Ушинского.

Педагогические взгляды и деятельность Л. Толстого. Создание произведений для обучения крестьянских детей: «Азбука» (1872), «Новая азбука» (1875), включающие

материалы для чтения. Разнообразие жанров (рассказы-миниатюры, басни, сказки, научно-познавательные рассказы). Новый художественный стиль. «Кавказский пленник» — «Война и мир» для маленьких (Л. Толстой). Природа, быт народов Кавказа, образы детей. Тема детства, проблема формирования характера в творчество Л. Толстого — трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Влияние окружения (мать, семья, дворовые, крестьяне). Характер в развитии. Бытовые реалии и тонкие психологические переживания. Пейзаж в раскрытии характера героя.

Тема 12. Поэзия в детском чтении второй половины XIX в.

Поэзия **Н.А. Некрасова** в чтении детей разного возраста. Тема труда и веры в творческие силы («Железная дорога»). Тема деревенского детства. Картины единения с природой («Крестьянские дети», «Мороз Красный нос», «Школьник», «Песня Еремушке»). Тема злоупотребления детским трудом («Плач детей»). Сборники «Стихотворения, посвященные русским детям». Соборность в творчестве Н.А. Некрасова. Художественное своеобразие в композиции, языке, особая роль эпиграфа в проникновении в суть авторского замысла, в выражении личностного отношения писателя к изображаемому. Ирония как особенность стиля в произведениях для детей. Н.А. Некрасов о воспитательном значении детской литературы. Поэтический сборник Н.А. Некрасова, составленный К.И. Чуковским, в чтении детей XX-XXI вв.

Пейзажная лирика **И.С. Никитина**: тесное единение человека и природы, родство русской природы с душой простого человека («Утро», «Русь», «Встреча зимы»). Образы крестьянских детей («Утро на берегу озера», «Жена ямщика», «Песня бобыля», «Отвяжись, тоска...»). Близость к народной поэзии в эпической манере изложения.

Продолжение традиций Кольцова и Н.А. Некрасова у **И.З. Сурикова** в стремлении приблизить поэзию к простому народу. Основные темы: деревенское детства, горькая доля бедняка, жизнеутверждающие ноты в изображении крестьянского труда («Детство», «В ночном», «На реке», «Зимой», «Косари»). Формы устной народной поэзии.

Своеобразие пейзажной лирики: глубокое проникновение в мир природы, изображение смены времен года, суток («Весенняя гроза», «Радуга», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной» и др.). Особенности индивидуального стиля лирики **Ф.И. Тютчева**: динамизм, функциональная нагрузка эпитетов, афористичность, аллитерация.

Стихотворения **А.А. Фета** как шедевры русской поэзии («На заре ты ее не буди...», «Фантазия», «Ель рукавом мне тропинку завесил...» и др.). Особенности стиля: создание индивидуальных речевых образов, эффект «безглагольности». Ролевой характер стихотворений А.А. Фета. Лаконичность, напевность, музыкальность фетовского стиха. Мастер пейзажа. Поэт-философ. Детские издания, подборка стихов А.А. Фета для детского чтения в разные периоды истории.

Лиризм. Эмоциональность, музыкальность поэзии **А.К. Толстого**. Особенности пейзажной лирики: реалистические мотивы, отсутствие эффектов, четкость рисунка. Гармонический переход от реальных картин природы к душевному состоянию человека («Осень. Осыпается весь наш бедный сад», «Вот уж снег последний в поле тает», «Колокольчики мои»). Песни, фольклоризм, влияние поэзии Кольцова («Кабы знала. Кабы ведала», «То неведомое, незнаемое». «Хорошо, братцы, тому на свете жить...»). Исторические произведения А.К. Толстого.

Семинар №5. Тема «Особенности стиля поэзии второй половины XIX в., вошедшей в круг детского и юношеского чтения.

Раздел 4. Русская детская литература XX века

Тема 13. Русская детская литература Серебряного века.

Стиль эпохи Серебряного века в детской и юношеской литературе: неоромантизм, художественный синтез, жизнестроительность, лирико-философский план (М. Горький, Л. Чарская, А. Ремизов, П. Соловьева, Г. Галина, А.Н. Толстой, К. Бальмонт и др.). Миф и фольклор в произведениях для юных читателей в начале века. Сказка как ведущий жанр. Тематика и проблематика детской и юношеской поэзии (И. Бунин, А. Блок, С. Черный). Актуализация жанра школьной повести. Традиции классической литературы в детской прозе (А. Круглов, А. Куприн). Журналистика как неотъемлемый компонент литературного процесса («Тропинка», «Родник», «Задуманное слово»).

Семинар №6. Тема «Литература для детей и юношества Серебряного века»

Тема 15. Детско-юношеская поэзия и проза 1917 – начала 1930-х гг.

Культурные особенности эпохи и новые требования к детской и юношеской литературе. Воспитание советских детей как ведущая задача детской литературы. Роль А.М. Горького в становлении советской детской литературы. Новые темы: революция и гражданская война (С. Григорьев «Красный бакен», В. Бляхин «Красные дьяволята», А. Гайдар «РВС», «Школа»), беспризорничество («Республика ШКИД» Л. Пантелеев и Г. Белых, «Часы» Л. Пантелеев, «Правонарушители» Л. Сейфуллиной), пионерская жизнь («Н. Богданов» «Партия свободных ребят», «Пропавший лагерь»).

Дискуссия о сказке и участие в ней М. Горького, К. Чуковского.

Научно-художественная и научно-популярная литература (В. Арсеньев «Дерсу Узала», В. Бианки «Лесная газета», И. Соколов-Микитов «Лесные картинки»). Фантастический жанр и его развитие (А. Беляев «Человек амфибия», А. Толстой «Гиперболоид инженера Гарина», «Аэлита»).

Многообразие поэтических жанров (В. Маяковский. К. Чуковский. С. Маршак, А. Барто, Д. Хармс, Саша Черный).

Тема 14. Детская литература 1930-1940-х гг.

Первый Всесоюзный съезд советских писателей и его регулирующий фактор литературного процесса нового времени.

Новые темы, проблематика и жизнестроительность произведений А. Гайдара 30-х гг.: «Военная тайна», «Судьба барабанщика», «Чук и Гек», «Голубая чашка», «Тимур и его команда».

Тема детства в новых исторических условиях и образ советского ребенка: А. Гайдар «Дальние страны» (1932), В. Катаев «Белеет парус одинокий» (1936),

Исторические произведения: «Судьба Шарля Лонсевиля» (1932),

Вхождение новых поэтов: А. Барто, С. Михалков, Е. Благинина, Л. Воронкова. Сюжетность и новые жанровые формы. Юмористическое начало и его синтез с лиризмом и дидактизмом (А. Барто «Девочка чумакая», «Болтунья» (1930), С. Михалков «Фома» (1936)). Парафразирование фольклора в детской поэзии: песенная интонация (С. Михалков), инверсии, афористичность (С. Михалков, А. Барто).

Развитие литературной сказки. Сказовое начало в творчестве П. Бажова: «Серебряное копытца» (1938), «Огневушка-Поскакушка» (1940). Развитие сказочной повести: Е. Лагин «Старик Хоттабыч», Н. Некрасов «Приключения капитана Врунгеля», А. М. Волков «Волшебник Изумрудного города» и др. Развитие природоведческой сказки.

Семинар №7. Тема «Школьная повесть и поэзия 1930-40-х годов в контексте истории русской детской литературы»

Тема 15. Великая отечественная война и литература для детей и юношества: новая тематика, новые имена, особенности стиля.

Основные тенденции в развитии литературы периода ВОВ. Тема героизма на фронте и в тылу. Судьба детей в годы войны (Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», В. Катаев «Сын

полка», Л. Пантелеев «На ялике»). Разнообразие жанров прозе, поэзии, драматургии, публицистике.

Роль сказки в литературе военного периода: К. Паустовский «Стальное колечко», «Теплый хлеб», «Похождение жука-носорога», М. Пришвин «Кладовая солнца».

Поэтические произведения: К. Симонов «Сын артиллериста», М. Алигер «Зоя», С. Михалков «Быль для детей», «Данила Кузьмич». С. Маршак «Почта военная». А. Барто «Никита», «Два брата».

Исторические повести и их значимость: С. Голубов «Багратион», В. Ян «Нашествие Батыя», Г. Шторм «Флотоводец Ушаков», С. Григорьев «Малахов курган».

Вступление в литературу новых писателей, прошедших войну: А. Рыбаков, Ю. Яковлев, Р. Погодин.

Тема 16. Особенности советской детской литературы в 1950-е – 1980-е гг.

Личность ребенка как тематика и проблематика детской и юношеской литературы. Развитие автобиографической прозы о детстве: В. Осеева «Динка» (1954), «Динка прощается с детством» (1969), А. Бруштейн «Дорога уходит в даль» (1956), И. Василенко «Жизнь и приключения Заморыша» (1958-1962). Школьная повесть с новой доминантой: взаимоотношения детей и взрослых, ребенок и семья (А. Алексин, Р. Погодин, Н. Дубов, А. Лиханов, Ю. Яковлев).

Синтез лирического и юмористического в прозе (Н. Носов, В. Драгунский, В. Голявки, Ю. Ковалю) и поэзии (С. Михалков, А. Барто, Б. Заходер, В. Берестов, И. Токмакова, Г. Сапгир).

Развитие литературной сказки. Сказочные повести с идеологической, дидактической, школьной, нравственной, природоведческой тематикой (В. Губарев «Королевство кривых зеркал», Л. Гераскина «В стране невыученных уроков», С. Прокофьева «Приключения желтого чемоданчика», В. Медведев «Фантазии Баранкина» и т.д.). Фантастическая повесть для детей: А. Мошковский «Пятеро в звездолете», К. Булычев «Девочка с Земли», Е. Велтистов «Приключения Электроника».

Исторический жанр в детской и юношеской литературе: С. Алексеев «Рассказы о Суворове и русских солдатах», С. Голицын «Сказание о земле Московской», Г. Юдин «Птица Сирин и всадник на белом коне».

Развитие природоведческой литературы: новые жанры, экологическая тематика, реалистичность в изображении природы (Н. Сладков, С. Сахарнов, Г. Снегирев, В. Чаплина, И. Акимовский).

Переводная литература в чтении детей: книги А. де Сент-Экзюпери, С. Лагерлеф, А. Милн, Л. Кэрролл, Т. Янсон, Дж. РР. Толкина, С. Льюиса, А. Линдгрен, Дж. Родари.

Тема 17. Проблематика поэзии и прозы литературы для детей и юношества конца XX и в XXI в.

Проблема взаимоотношений детей и взрослых в семье и школе на новом этапе развития общества и литературы Ю. Козлов «Имущество движимое и недвижимое», Басова Л. «Зойка и Пакетик», А. Лиханов «Сломанная кукла». Психологизм в раскрытии характеров.

Проблема самоутверждения в коллективе сверстников: А. Гаврилов «В преддверии новой жизни», Г. Вирен «Каменное поле», В. Попов «Крутые дела».

Тема покинутых детей: Л. Матвеева «Прогульщик», Д. Притула «Теплый сентябрь», Е. Мурашова «Полоса отчуждения».

Продолжение традиций XX века в детской поэзии и тяготение к экспериментам: Тим Собакин, О. Кургузов, Ю. Ничипоренко, А. Усачев.

Притчевость, метафоричность, условные формы, игровая стилистика в произведениях Ю. Ковалю, Л. Петрушевской, А. Усачева, Т. Собакина и др.

Юмор и шарж в стиле писателей Э. Успенского и Г. Остера.

Раздел 5 Теоретические основы библиотечной педагогики

Тема 18. Библиотечно-информационное обслуживание как педагогический процесс

История возникновения понятия «Библиотечная педагогика». Деятельность Н.А. Рубакина, С.Н. Сомова, А.Н. Ванеева. Эволюция отношения к библиотечной педагогике в библиотечном и научном сообществе. Отличие библиотечной педагогики от общей. формы, новое знание.

Методологические принципы библиотечно-информационного обслуживания, вытекающие из положения гуманной педагогики о приоритете личностного развития растущего человека. Связь с содержанием образования учащихся. Адаптивность ресурсов и услуг библиотеки к индивидуальным потребностям детей. Сотворчество как условие совместной поисковой и творческой деятельности. Доступность ресурсов библиотеки. Особенности воспитательного процесса в детских и школьных библиотеках. Многоаспектность содержания воспитания. Формирование базовой культуры личности, мировоззрения. Воспитание патриотизма и культуры межнационального общения. Духовно-нравственное и эстетическое воспитание. Формирование информационной культуры.

Взаимодействие основных социальных институтов в процессе читательского развития подрастающего поколения. Единство и согласованность педагогических воздействий на личность читателя. Библиотека как внешкольный центр по образованию, воспитанию, самообразованию и организации досуга учащихся.

Тема 19. Современные концепции деятельности детских и школьных библиотек

Концепция библиотечного обслуживания детей в России», разработанная в РГДБ. Обоснование особенностей и принципов деятельности библиотек. Создание культурной среды. Учет возрастных и индивидуальных особенностей культурного развития личности. Обоснование миссии, целей и задач библиотек. Описание различных моделей детских библиотек и их развития. Направленность их деятельности на создание среды развития детей через чтение, книгу и нетрадиционные виды носителей информации. Удовлетворение потребностей в духовно-нравственном и интеллектуальном росте, самопознании и самообразовании. Интеграция детей в социокультурную среду общества через чтение. Обеспечение равного доступа к информации. Обоснование основных задач библиотечно-педагогической деятельности. Развитие детей через приобщение их к чтению, к мировой и национальной культуре. Пропаганда ценности чтения и книги. Формирование культуры чтения и информационной культуры. Воспитание творческих способностей. Обеспечение доступа детям к объективной и всесторонней информации о мире в доступной и безопасной форме.

«Концепция развития библиотек общеобразовательных учреждений Российской Федерации до 2015 года», разработанная Русской школьной библиотечной ассоциацией в 2009 г. Миссия школьной библиотеки в информационном обществе и обществе знаний. Определение статуса, целей, задач и функций школьных библиотек, путей, методов и средств достижения этих целей. Пути развития и модернизации школьных библиотек как неотъемлемой части отечественной системы образования. Основные направления их деятельности. Концентрация документальных источников образования на традиционных и электронных носителях. Приобщение учащихся к чтению как основному виду познавательной деятельности, средству духовно-нравственного воспитания. Формирование информационной культуры личности.

Особенности регионального варианта «Концепции модели библиотеки образовательного учреждения». Обоснование системы принципов, определяющих эффективное функционирование библиотек. Разработка системно-функциональной модели библиотеки образовательного учреждения.

Тема 20 Из истории становления и развития педагогики детского чтения

Демократическая теория детского, юношеского чтения в дореволюционной России, ее роль в становлении и развитии библиотечного обслуживания подрастающего поколения. В. Г. Белинский о детской, юношеской книге и чтении как средстве социального, гражданского, эстетического воспитания и разностороннего развития личности ребенка. А. И. Герцен о значении книги и чтения в образовании юной смены, о чтении как «науке жизни». Разработка Н. Г. Чернышевским основных идей передовой педагогики детского и юношеского чтения. Н. А. Добролюбов о роли книги и чтения в воспитании у подрастающего поколения подлинного демократизма, патриотизма. Оценка Н. В. Шелгуновым пропагандистской, просветительской роли периодической печати в чтении и воспитании детей и юношества.

Вопросы чтения детей в педагогической системе К. Д. Ушинского, его взгляды на чтение как средство воспитания и всестороннего развития детей. Создание круга детского чтения. Система чтения в книгах «Родное слово» и «Детский мир».

Деятельность Л.Н. Толстого по организации чтения крестьянских детей в Яснополянской школе. Его роль в развитии и укреплении позиций прогрессивной педагогики детского чтения. Л.Н. Толстой о ребенке как субъекте процесса чтения и литературного творчества. Создание «Книжек Ясной Поляны» и «Русских книг для чтения».

Деятельность и взгляды известных педагогов, методистов-словесников XIX в. в области детского и юношеского чтения: работы В.Я. Стоюнина, В. П. Острогорского, В.И.

Водовозова, группы учительниц, возглавляемых Х.Д. Алчевской. Изучение интересов детей из народа. Указатель «Что читать народу». Его роль в развитии теории и методики детского, юношеского чтения.

Тема 21. Ведущие направления в развитии теории и практики библиотечно-педагогической деятельности в XX - начале XXI века

Конкретно исторические предпосылки и условия активизации развития прогрессивных тенденций теории и методики библиотечного обслуживания юного поколения. Работа с читателями в первых детских библиотеках общественного пользования. Начало исследований читательских запросов, содержания чтения учащихся психологами, педагогами и библиотекарями. Деятельность Н. А. Рубакина, его влияние на теорию и практику детского, юношеского чтения.

Вопросы внеклассного чтения в материалах первых съездов по народному образованию, семейному воспитанию. Содержание работы секции детского чтения первого библиотечного съезда (1911).

Становление теории руководства чтением. Н. К. Крупская – основоположник этой теории, ее концепция о целостном развитии личности читателя, о влиянии чтения на мировоззрение, нравственность, на становление жизненных идеалов, эстетических суждений и вкуса. Н. К. Крупская о совместной деятельности библиотеки и школы, об отборе книг для чтения детей разного возраста. Обоснование психолого-педагогических условий руководства чтением, активных методов изучения читателей, воспитания культуры чтения. Актуальность взглядов Н. К. Крупской для современной библиотечно-педагогической деятельности.

Идеи А. С. Макаренко о специфических воспитательных возможностях литературы, чтения как часть его научной педагогической системы. Книга и чтение как средство утверждения активной жизненной позиции растущего человека. Требования к тематике чтения. Система суждений о цели, задачах, методах семейного чтения.

Деятельность Института детского чтения и Отдела детского чтения при Государственном институте методов внешкольной работы. Первая конференция по вопросам детского чтения (1921). Разработка проблем изучения читателя, детской книги,

психологии чтения. Работы Т. А. Григорьевой. Обобщение данных об изучении юных читателей 20-х годов в труде П. А. Рубцовой «Что читают дети».

Участие издательств, родителей, писателей в изучении юных читателей. Книга К. И. Чуковского «Маленькие дети» (1928).

1 съезд писателей (1934), его роль в разработке круга детского и юношеского чтения. Коллективный портрет юного читателя в докладе С. Я. Маршака.

А. М. Горький – основоположник нового направления в развитии теории и методики изучения юного читателя, формирования литературно-творческих способностей детей. Влияние его деятельности на включение проблем детского, юношеского чтения в круг постоянных интересов и забот писательской общественности. А. М. Горький о круге чтения детей, подростков, юношества, о тематике книг, составляющих его основу. Борьба с вульгарно-социологическими «теориями», обоснование принципа занимательности в работе с книгой, значения игрового начала в руководстве чтением. Значение взглядов А. М. Горького на специфику детской, юношеской литературы для повышения эффективности современной методики библиотечной работы с юными читателями.

Место и роль работ В.В. Голубкова, Г.А. Гуковского, М. А. Рыбниковой в становлении теории и методики литературного, эстетического и художественного образования и воспитания читателей.

Расширение тематики, активизация научно-исследовательской, научно-методической работы в области детского, юношеского чтения в 50-60-е годы. Экспериментальная работа Дома детской книги по изучению читательских интересов школьников. Исследования по педагогике, психологии детского чтения, по методике внеклассного чтения в НИИ АПН СССР.

Значение деятельности В. А. Сухомлинского для развития теории и практики организации чтения детей, подростков и юношества. Его мысли о месте книги, чтения в системе воспитания гармонически развитой, творческой личности, ее патриотизма, гражданственности, гуманизма, трудолюбия. Единство теоретических взглядов и практической деятельности ученого-педагога – научно обоснованная модель работы современного библиотекаря-педагога. В. А. Сухомлинский о «золотой библиотеке», о круге чтения юного поколения. Трактровка свободы выбора книги, ее роли в самообразовании, в учебно-воспитательном процессе. Актуальные для совершенствования современной науки и практики суждения о характере, методах единства действий педагога, библиотекаря, родителей.

Дальнейшая разработка вопросов педагогики, психологии, социо-логии детского и юношеского чтения в 70-80-е годы. Появление фундаментальных трудов о чтении юного поколения, создаваемых в АПН СССР, Государственной библиотеке СССР им. В.И. Ленина, в других институтах и научно-методических центрах: «Книга и чтение в жизни небольших городов», «Актуальные проблемы чтения современных школьников», «Вопросы воспитания читателя», «Исследование художественных интересов школьников» и др.

Изучение воспитательных функций книги, ее роли в нравственном и эстетическом, литературном развитии учащихся, обоснование эффективных методов воспитания культуры чтения, организации самостоятельного чтения. Активная научная деятельность Н.Н. Житомирской, В.А. Воронец, Г.И. Поздняковой, Т. Д. Полозовой, Н.Н. Светловской, И.И. Тихомировой, М.Б. Шеломенцевой и др. Влияние исследований на практику библиотечной работы, на формирование эстетического восприятия литературы разных видов и жанров, воспитание творческих читателей. Создание нового направления в исследованиях – психологии чтения детей, подростков и юношества. Научная и практическая значимость слияния психологии и теории воспитания для системы исследовательской работы и библиотечно-библиографической

Ведущие тенденции современных исследований по проблемам педагогики детского чтения, воспитания талантливых читателей, библиотечно-педагогической деятельности. Рассмотрение традиций и новаций библиотечного обслуживания, новой модели чтения

детей и подростков в условиях развития экранной культуры. Изучение типологии детей и подростков как пользователей медиа в библиотеках. Выявление новых технологий читательского развития детей и подростков в развивающемся информационном обществе. Разработка программ поддержки чтения. Теоретическое обоснование и моделирование комплекса учебных программ по формированию информационной культуры учащихся общеобразовательных учебных заведений.

Тема 22. Принципы, задачи, организация изучения читателей и чтения

Методология исследований в области детского и юношеского чтения. Поиск все более действенных принципов и методов библиотечного познания. Методологические принципы изучения читателей и чтения. Основные направления научных исследований в этой области. Процесс исследования, его этапы. Разработка исследовательских программ.

Работа научно-исследовательских центров. Специфика исторических, теоретико-экспериментальных, методических, социологических исследований, проводимых педагогами, библиотековедами, методистами-практиками. Организация исследований в НИИ педагогических наук, в вузах культуры и искусств, в педагогических вузах, в республиканских, областных детских, юношеских библиотеках. Особенности изучения читателей в ЦБС. Методы анализа, обобщения и использования результатов изучения читателей и чтения в библиотечной практике.

Тема 23. Методы изучения читателей и чтения

Система методов изучения читателей и чтения. Использование общенаучных и специальных библиотечных методов. Статистические методы. Анализ документации. Наблюдение. Опрос (беседа, фиксация спроса, анкетирование, интервьюирование, тестирование). Эксперимент. Возможности применения новых исследовательских методов. Использование современных компьютерных средств.

Основные требования к созданию исследовательских методик. Психолого-педагогические условия, их обоснованность. Особенности построения эмпирических индикаторов.

Техника сбора и записи материала. Анализ и обобщение собранного материала. Возможности использования вычислительной техники. Методика подготовки рекомендаций к внедрению результатов исследования в практику. Информация учителей, родителей, общественности и самих читателей о результатах исследования.

Тема 24. Характеристика читателей разных возрастных групп

Особенности развития ребенка в дошкольном возрасте и роль книги в становлении его личности. Социальная обусловленность развития дошкольника. Программы дошкольного воспитания. Формирование ребенка как слушателя и как читателя. Круг чтения дошкольников. Пробуждение, последовательная активизация интереса к книге. Способность сопереживания с литературным героем как важнейший стимул восприятия и освоения произведения: эмоциональность, реактивность, динамизм психических процессов, вызываемых книгой и чтением.

Возрастные особенности детей младшего школьного возраста, влияющие на отношение детей к чтению, книге, предопределяющие особенности библиотечной работы. Развитие у читателей восприятия, внимания, памяти, воображения, мышления.

Зависимость библиотечной работы от содержания, от методов учебных занятий и личности педагога. Роль внеклассного чтения в формировании самостоятельной читательской деятельности.

Дети 6 -7 и 8 -9 лет как читатели библиотеки. Особенности их чтения в меняющейся медиасреде. Читательские запросы детей. Отношение к литературным произведениям разных жанров. Особенности наивно-реалистического восприятия художественных

произведений, их учет в развитии способностей творческого чтения. Эстетические качества, выделяемые детьми в художественном произведении. Критерии оценки прочитанного. Особенности чтения детьми научно-познавательной литературы. Приобщение к чтению детских газет и журналов.

Возрастные особенности читателей 10 -11 лет. Развитие познавательной активности. Интерес к научно-познавательной книге, документальной публицистики. Слияние эмоционально-непосредственной реакции и анализа познавательно ценной информации, ее осмысление. Особенности чтения художественной литературы, изменение характера наивно-реалистического отношения к герою, сюжету, конфликту произведения. Критерии оценок прочитанного. Различия в чтении мальчиков и девочек.

Подростки 11 -12 лет как пользователи библиотек. Расширение познавательных интересов, жанровое, тематическое разнообразие чтения, его мотивы. Интерес к герою взрослому. Формирование системы знаний о литературе как искусстве слова. Использование Интернета.

Характер и содержание чтения подростков 13 -14 лет. Зависимость чтения от образования, авторитета учителя-предметника, возрастающей потребности в самоопределении. Соотношение в чтении художественной, научно-художественной, научно-популярной, документальной, справочной литературы, периодических изданий. Использование Интернета в целях удовлетворения познавательных потребностей и творческого самовыражения. Участие библиотек в процессе освоения и использования подростками киберпространства.

Юношеский возраст как период всестороннего, многопланового, динамичного становления личности. Роль чтения в духовно-нравственном становлении юношества. Читательские интересы старшеклассников, учащихся колледжей, их динамика, широта, избирательность. Типы юношей и девушек – читателей научной, научно-художественной, художественной литературы. Мотивы чтения. Критерии оценки, рост потребности в собственном суждении о книге, писателе и задачи библиотеки, направленные на формирование обоснованных личностно значимых оценок прочитанного. Особенности восприятия литературы разных видов и жанров. Использование старшеклассниками информационно-образовательного пространства Интернета. Библиотечное руководство в киберпространстве.

Тема 25. Индивидуальный подход в библиотечном обслуживании детей, подростков, юношества

Психолого-педагогические основы индивидуального общения с юными пользователями библиотек. Сущность индивидуального общения и его место в структуре библиотечно-педагогической деятельности. Задачи, функции и направления деятельности библиотекаря. Создание среды читательского развития детей. Обеспечение доступа к объективной и всесторонней информации в доступной форме. Содействие повышению уровня культуры чтения и информационной культуры. Воспитание творческих способностей. Развитие содержательного общения между детьми. Воспитание культуры общения.

Воспитание дошкольников как читателей. Пробуждение, последовательная активизация интереса к книге. Формирование элементов культуры чтения, использование книги в игре, в трудовых, художественных творческих занятиях, в развитии навыков межличностного общения. Совместная работа библиотеки, детского сада, семьи по воспитанию устойчивого интереса к чтению, навыков пользования библиотекой, выбора книг. Экскурсии в библиотеку.

Особенности индивидуального общения с детьми младшего школьного возраста. Удовлетворение читательских потребностей детей в соответствии с их возрастом и интересами. Воспитание самостоятельности выбора книг. Составление индивидуальных списков чтения. Рекомендательная беседа, ее цели, конкретные частные задачи. Методические приемы рекомендации научно-познавательной литературы. Особенности рекомендательной беседы по произведениям художественной литературы. Методические

приемы, способствующие эстетическому восприятию. Беседа о прочитанном, ее роль в воспитании творческого читателя. Особенности беседы по научно-познавательной и художественной литературе. Методика беседы по материалам периодических изданий. Помощь в пользовании ресурсами Интернет.

Специфика индивидуального общения с подростками. Повышение уровня читательской компетенции и читательского развития в целях обеспечения интеллектуального, духовно-нравственного и эстетического развития личности. Воспитание самостоятельности в подборе книги, целенаправленности чтения. Удовлетворение и развитие читательских запросов. Особенности удовлетворения конкретного спроса, тематических запросов. Обеспечение доступа к информационным ресурсам. Формирование навыков поиска и самостоятельного использования информации. Цели и задачи рекомендации литературы. Методические приемы рекомендательной беседы. Беседа о прочитанном, ее возможности в повышении качества чтения и восприятия литературных произведений, воздействия на характер установок и мотивов обращения к книге, на критерии оценок. Характер вопросов, их формулировки как условие эффективности беседы о прочитанном. Помощь подростку в самообразовательной работе с книгой. Планы чтения. Пробуждение потребности вести записи о прочитанном. Дневники чтения. Организация читательских отзывов. Индивидуальное использование новых информационных ресурсов.

Особенности индивидуального общения со старшеклассниками, учащимися средних специальных учебных заведений. Удовлетворение разнообразных информационных потребностей юношества, в том числе основанных на использовании информационно-коммуникационных технологий. Рекомендация источников в соответствии с учебными программами, задачами профориентации.

Помощь юношеству в выборе литературы в целях самообразования и самовоспитания. Индивидуальная информация, ее приемы, методы, задачи. Использование справочно-библиографического аппарата. Рекомендательная беседа, методические требования к ней, обусловленные спецификой возраста читателей и жанром произведения. Методика беседы о прочитанном. Выявление личностно значимого отношения читателя к прочитанному, характера оценок прочитанного. Воспитание навыков, привычки целенаправленного систематического чтения. Планы чтения, их значение для самообразования. Использование пособий рекомендательной библиографии и других источников информации. Обеспечение ориентации и доступа к информационным ресурсам.

Тема 26. Коллективная творческая деятельность

Значение и особенности коллективной творческой деятельности, ее психолого-педагогические основы. Направленность на формирование мировоззрения, интеллектуальное, духовно-нравственное, эстетическое развитие творческой личности растущего человека. Содействие в реализации Национальной программы поддержки и развития чтения. Реализация проектов детских и школьных библиотек в поддержку чтения. Координация деятельности с широким кругом социальных партнеров.

Коллективная работа с дошкольниками: наглядность («уголки до-школьника»), выразительное чтение и рассказывание, литературные игры. Кукольный театр, игры-драматизации и деятельность ребенка-читателя. Дни дошкольников и клубы семейного чтения как специфические формы работы с детьми и родителями. Наглядная информация о книгах. Особенности организации и оформления книжных выставок для читателей разных возрастов. Обзор-беседа у книжной выставки. Методика подготовки и проведения открытых просмотров литературы. Система комплексного использования ме-диасредств.

Выразительное чтение и рассказывание в детской аудитории. Литературные утренники, игры, их виды, особенности подготовки и проведения с учащимися разных возрастов. Использование материалов на нетрадиционных носителях.

Образовательные, воспитательные возможности обсуждения книг, методика их подготовки и проведения. Презентации книг, встречи с писателями, читательские конференции, литературные вечера, диспуты, дискуссии, дебаты как формы совместной творческой деятельности. Фестивали-конкурсы детского и юношеского литературного творчества. Многообразие форм и необходимость постоянного их обновления и выбора. Деятельность читательских объединений и клубов по интересам в библиотеках. Творческие мастерские подростков (драматическая студия, совместное издание журналов и альманахов, создание видео- и телевизионных программ). Мероприятия, подготовленные совместно с другими местными учреждениями и обществами.

Тема 27. Содержание и методы совместной деятельности библиотекарей и педагогов

Ориентация деятельности библиотек на нужды, потребности, заботы педагогов, воспитателей детских садов, учителей, классных руководителей. Совместное планирование, формы, методы сотрудничества в соответствии с задачами учебно-воспитательного процесса, внеклассной, вне-школьной работы с учащимися. Совместное изучение читательских интересов детей, подростков, юношества.

Библиотекарь и учитель как ключевые специалисты в области воспитания культуры чтения и формирования информационной культуры учащихся. Организация и проведение занятий по информационной культуре. Дифференцированный подход к выбору методов, форм и средств обучения основам информационной культуры учащихся различных возрастных категорий.

Информационная деятельность библиотек среди учителей, воспитателей, оказание помощи в проведении учебного процесса. Особые возможности библиотеки в подготовке и проведении дня знаний, в пропаганде педагогической литературы. Обзоры, циклы лекций о детской, юношеской литературе. Индивидуальная информационная деятельность среди педагогов.

Тема 28. Педагогические основы взаимодействия

Конкретно-историческая обусловленность актуализации теоретических, методических проблем семейного чтения. Обусловленность взаимодействия библиотеки и семьи общими целями и задачами воспитания детей, их читательского развития. Формирование у родителей правильных представлений о своей роли в воспитании ребенка как творческого читателя, о необходимости участия в учебно-воспитательном процессе.

Библиотеки семейного чтения как центры психолого-педагогического просвещения родителей. Содержание, система, методы, формы этой деятельности, ее планирование. Особенности организации родительских лекториев, отдельных и систематических лекций, коллективных, индивидуальных бесед. Выступления библиотекарей на родительских собраниях в детских садах и школах. Методика проведения библиографических обзоров литературы для родителей, занятий, посвященных детской литературе, особенностям чтения детей разных возрастов. Другие активные формы совместной деятельности библиотеки и семьи, направленные на развитие познавательных интересов, творческой активности детей как читателей. Индивидуальные формы общения с родителями: беседа, консультация-размышление, совместный поиск решения проблемы. Родительский актив при библиотеке, задачи, формы организации его деятельности.

Тема 29. Становление и современное состояние возрастной психологии как научно-прикладной области деятельности.

Предмет, задачи, структура возрастной психологии. Место возрастной психологии в системе специальных научных дисциплин.

Этапы становления возрастной психологии как науки. Историческая динамика развития психологии. Структура возрастной психологии. Задачи возрастной психологии. Связь возрастной психологии с другими отраслями науки: библиотечной педагогикой, библиотерапией, библиопсихологией.

Возрастная психология как основа библиотечно-педагогического процесса в библиотеках. Расширение сфер применения возрастной психологии на современном этапе развития библиотек.

Тема 30. Основные теории возрастной психологии

Прогрессивные гуманистические теории возрастной психологии: основные положения, виды, цели и принципы. Концепции Ж. Пиаже, Дж. Брунера, Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, Н.Ф. Талызиной, В.В. Давыдова Д.Б. Эльконина. Психическое развитие личности человека. Свойства развития. Движущие силы психического развития. Социальные условия развития. Развитие интеллекта. Критерии развития интеллекта. Процесс интеллектуального развития в трудах отечественных ученых: А.Н. Леонтьев, Л.В. Занкова, В.В. Давыдова. Уровни умственного развития.

Развитие личности в трудах Л.И. Божович, А.В. Петровского, В.С. Мухиной. Развитие личности в процессе чтения. Концепция П.Я. Гальперина. Теория формирования умственных и практических действий. Творческие способности и их развитие.

Семинар 1. Становление и современное состояние возрастной педагогической психологии.

Семинар 2. Теоретические основы психологии чтения.

Тема 31. Возрастные особенности пользователей библиотек

Читатели-дошкольники. Этапы развития: 1-3 года - ранний возраст; 3 -4 года - младший дошкольный возраст; 5-6 лет - старший дошкольный возраст. Дошкольный период как важный этап в жизни растущего человека. Мышление, память, речь и их развитие в процессе восприятия иллюстрированных детских книг, музыкальных сказок, театрализаций. Эмоциональная составляющая освоения книжного пространства. Духовно-нравственное развитие юных читателей в процессе приобщения к чтению. Основы эстетического развития детей.

Игровые формы в процессе приобщения к чтению. Продуктивные виды деятельности читателей-дошкольников. Творческие способности и их развитие. Художественные иллюстрированные книги на ранних этапах развития. Иллюстрация детской книги как способ развития речи читателей-дошкольников, как способ познания мира, приобщения к социокультурному опыту предшествующих поколений, эстетического развития.

Возрастные особенности младших школьников. Разнообразие их познавательных интересов. Конкретность мышления и его особенности. Развитие фантазии и воображения в процессе чтения. Синкретизм, высокая эмоциональность как особенность детского восприятия. Жизненный опыт младшего школьника и его отражение в процессе творческой деятельности.

Психолого-педагогические подходы в организации чтения младших школьников. Особенности библиотечно-педагогической работы с детьми младшего школьного возраста.

Возрастные особенности подростков. Возрастные группы подростков. Психологические особенности развития. Эмоциональная составляющая развития. Формирование представлений об окружающем мире, о человеке, обществе. Социокультурное развитие читателей-подростков. Освоение норм морали в процессе чтения. Визуальная культура в приобщении к художественным ценностям. Творческие способности подростков.

Психолого-педагогические подходы в организации творческой деятельности подростков. Культурно-досуговая деятельность читателей-подростков в библиотеках. Психологическая поддержка художественного творчества подростков. Самовыражение и

самореализация подростков. Библиотечно-педагогическая работа с родителями. Библиотерапия как способ библиотечно-педагогической работы с подростками. Сказкатерапия в работе с подростками.

Юношество. Возрастные характеристики этого периода. Доминирующая направленность познавательных интересов. Типы юношей и девушек – читателей научной, научно-художественной, художественной литературы в реальной и электронной среде. Их индивидуальные особенности и групповые. Мотивы чтения и особенности восприятия. Влияние на восприятие интеллектуальных, социальных, психо-физиологических, культурных факторов.

Семинар 3. Возрастные особенности пользователей библиотек.

Тема 32. Психологические аспекты педагогической деятельности в библиотеках

Возрастная дифференциация пользователей библиотек как читателей. психология в практике библиотек. Влияние возраста на взаимодействие с книгой. Возрастные предпосылки читательского развития детей, подростков и юношества. Репертуар чтения.

Роль воображения в восприятии литературных произведений. От текста - к созданию образов. Зрительное, слуховое, тактильное сопровождение чтения. Сопереживание и перевоплощение в процессе чтения. Превращение чтения в личностную деятельность. Читательские способности.

Чтение как диалог читателя с книгой и основа библиотечного общения. Чтение как феномен творчества. Творчество как процесс и продукт чтения. Талант читателя. Методы стимулирования творческого чтения. Опыт российских библиотекарей.

Идентификация или способ познания читателем себя и других. Усиление мотивации школьников к чтению. Роль эмоций в восприятии литературного произведения. Интерес как эмоциональный двигатель чтения, методы его пробуждения. Сопереживание и катарсис – показатели эмоционального влияния книги на читателя.

Работа мышления как психологическая основа вдумчивого чтения. Библиотечные методы, активизирующие мыслительную деятельность. Проблемные вопросы. Обсуждение как коллективный обмен мнениями, организуемый рядом проблемных вопросов, актуальных для данной аудитории и органично вытекающих из обсуждаемой книги.

Память или кладовая читательского опыта: приемы развития. Опора на воспоминания в библиотечной практике. Игровые приемы.

Библиотерапия в педагогической деятельности библиотекаря. Единство библиотерапии и воспитания. Реверсия. Имитация. Коррекция состояния. «Радостное чтение». Методические аспекты лечения книгой.

Семинар 4. Формы и методы развития читателей в библиотеках. Мотивации чтения.

Семинар 5. Критерии читательского развития детей и подростков.

Тема 33. Психологические методы изучения разновозрастных категорий пользователей.

Использование психологических методов изучения читателей и чтения. Психодиагностика как метод изучения характера читательской деятельности учащихся, их отношения к чтению, уровня читательской культуры и восприятия текста. Диагностика проявления творческих способностей читателей.

Тестирование как метод диагностики и самооценки читательского развития. Валидность и надежность тестов. Система заданий и вопросов. Продукты читательской деятельности (отзывы, рисунки, рецензии и др.) как материал для изучения восприятия

литературных произведений. Диалоговые методы изучения читателей. Литературная игра как метод изучения читателей. Метод наблюдения в системе психологического изучения личности.

Художественная литература как средство изучения психологии чтения.

Семинар 6. Использование библиотекарями психологических методов изучения читателей и чтения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Наименование раздела	образовательные технологии
Раздел 1. Детская литература как искусство слова	
Литература для детей и юношества как феномен культуры	Собеседование
Особенности детской литературы как искусства слова.	Сообщения
Раздел 2 Устное народное творчество как источник детской литературы	
Устное народное творчество.	Собеседование
Миф в детском чтении.	Сообщения
Литературная сказка. Эволюция жанровых форм.	Сообщения
Литературная сказка в литературе XIX и XX вв.	Доклады, эссе, ответы на вопросы семинара
Раздел 3. История русской детской литературы	
Истоки русской детской литературы. Древнерусская литература в детском чтении..	Собеседование
Русская детская литература XVIII в.: синтез традиций русской книжности и идей Эпохи Просвещения.	Ответы на вопросы семинара
Детская литература первой половины XIX в.	Сообщения
В.Г. Белинский (1811-1848) и его влияние на развитие детской литературы в 2-й половине XIX в. (Д.Н. Мамин-Сибиряк, К.М. Станюкович, В.М. Гаршин, Н.С. Лесков, Н.Г. Гарин-Михайловский, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, Л.Н. Толстой)	Сообщения, доклады, эссе, ответы на вопросы семинара
Литературное и педагогическое наследие Л.Н. Толстого (1828-1910) и К.Д. Ушинского (1842-1870)	Собеседование
Поэзия 2-й пол. XIX в. в детском чтении (Н.А. Некрасов, И.С. Никитин, И.З. Суриков, А.Н. Плещеев, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой). Особенности индивидуального стиля.	Сообщения, доклады, эссе, ответы на вопросы семинара

Раздел 4. Детская литература XX века.	
Русская детская литература Серебряного века.	Творческие задания, ответы на вопросы семинара
Детско-юношеская поэзия и проза 1917 – начала 1930-х гг. (Научно-фантастическая литература 1920-1930-х гг.)	Сообщения
Детская литература 1930-1940-х гг.	
Великая Отечественная война и литература для детей и юношества	Собеседование
Особенности советской детской литературы в 1950-е – 1980-е гг.	Сообщения
Итого 90 часов	
Р а з д е л 5 Теоретические основы библиотечной педагогики	
Библиотечно-информационное обслуживание как педагогический процесс	Вводная лекция с использованием видеоматериалов, экспресс-опрос
Современные концепции детских и школьных библиотек	Лекция с использованием видеоматериалов, опрос Дискуссия «Информационный библиотечный центр - декларация и реальность»
Из истории становления и развития педагогики детского чтения	Лекция с использованием видеоматериалов, опрос Дискуссия «Возрастная цензура в библиотеках – вред или благо?»
Ведущие направления в развитии теории и практики библиотечно-педагогической деятельности в XX – начале XXI века	Лекция с использованием видеоматериалов, опрос Семинар № 1 «Детское чтение как отражение ценностей эпохи»
Раздел 6 Методология и методы изучения юных читателей и чтения	
Принципы, задачи, организация изучения юных читателей и чтения	Лекция с использованием видеоматериалов, опрос
Методы изучения юных читателей и чтения	Лекция с использованием видеоматериалов, опрос
Раздел 7 Особенности читателей разного возраста, методика индивидуальной и коллективной деятельности	
Характеристика читателей разных возрастных групп	Лекция с использованием видеоматериалов, опрос Дискуссия «Дети, подростки и юношество как читатели

	в реальной и электронной среде».
Индивидуальный подход в читательском развитии детей, подростков и юношества	Лекция с использованием видеоматериалов, опрос Семинар № 2 «Групповые и массовые формы работы с детьми,
Коллективная творческая деятельность	Лекция с использованием видеоматериалов, опрос
Раздел 8 Совместная деятельность библиотекарей, педагогов и родителей	
Содержание и методы совместной деятельности библиотеки и педагогов	Лекция с использованием видеоматериалов, опрос Дискуссия «Наиболее эффективные формы взаимодействия школьного библиотекаря и педагога»
Педагогические основы взаимодействия библиотеки и семьи	Лекция с использованием видеоматериалов, опрос Семинар № 3 «Библиотеки семейного чтения и их роль в пропаганде чтения и семейных ценностей»
Раздел 9. Возрастная психология	
Становление и современное состояние возрастной психологии как научно-прикладной области деятельности	Сообщения, ответы на вопросы
Основные теории возрастной психологии	Сообщения, эссе, доклады. Сообщения на семинаре
Возрастные особенности пользователей библиотек	Доклады, эссе. Сообщения на семинаре
Психологические аспекты педагогической деятельности в библиотеках	Рефераты, ответы на вопросы семинара
Психологические методы изучения разновозрастных категорий пользователей	Сообщения, эссе. Ответы на вопросы семинара

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, контрольных заданий, тестового материала в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/экзамена.

6.1. Система оценивания

Система оценивания может быть представлена как в текстовой, так и в табличной форме.

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - контрольная работа (блок 1-3) - контрольная работа (блок 4-5)	ПК-3 ПК-4	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация (экзамен, зачет -указать форму)	ПК-3 ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено /не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/ не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

ЗАДАНИЯ ДЛЯ 8 СЕМЕСТРА

Индивидуализированные практические задания

Частично регламентированное задание, позволяющее диагностировать умения, владения и интегрировать знания различных предметных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Практические групповые и/или индивидуализированные задания:

1. Анализ статьи В.Г. Белинского «О детской литературе» с указанием тех особенностей детской литературы, которые определяет критик.

1. Славянский миф как основа народных сказок: сопоставление образов.
2. Анализ литературной волшебной сказки с опорой на систему элементов народной волшебной сказки.
3. Сочинение литературной сказки.
4. Сравнительный анализ сказок «О рыбаке и его жене» (братья Гримм) и «Сказки о рыбаке и рыбке» (А.С. Пушкин).
5. Проанализируйте «Поучение» Владимира Мономаха и приведите примеры каждой особенности стиля этого произведения.
6. Анализ современного адаптированного для детей жития святых (любое издание) с точки зрения психологии восприятия юного читателя.
7. Написание статьи по теме «Жанр жития в детском чтении».
8. Анализ фрагмента «Юности честное зерцало» (1717) с точки зрения пользы и привлекательности для современного юного читателя (укажите, какие виды работ могут привлечь современного юного читателя).
9. Анализ стихотворения Н.А. Некрасова (по выбору студента).
10. Анализ стихотворения А.К. Толстого (по выбору студента).
11. Сравнительный анализ сказок «Ель» Х.К. Андерсена и «Береза» Вагнера.
12. Анализ стихотворения С.Я. Маршака (на выбор).
13. Сравнительный анализ сказки В. Бианки «Теремок» с одноименной русской народной сказкой.

Методические подходы к выполнению вышеуказанных заданий идентичны.

На первом этапе важно обратиться к материалу соответствующих глав в названном учебном пособии, а также к источникам в списке литературы. После предварительного изучения необходимого материала приступить к осмыслению поставленной практической задачи: как применять знания классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности и межкультурной коммуникации.

1) Тематика эссе

Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;

Примерная тематика эссе:

1. Феномен детства в представлении романтиков.
2. В.Г. Белинский о литературе для детей.
3. Размышления о литературе для детей в начале 20 в.
4. Размышления о литературе для детей в 20-30 гг. 20 в.
5. Концепция В. Соловьева о детстве в рамках учения о Всеединстве.
6. Ярило как персонаж славянской мифологии.
7. Особенности стиля басен И.А. Крылова.
8. Ирония как особенность стиля в произведениях для детей Н. Некрасова.
9. Историческая тема в произведениях А.К. Толстого.
10. Пейзаж, его роль в раскрытии характеров героев. Ирония в «Аленушкиных сказках».
11. Образы моряков в рассказах К.М. Станюковича.
12. С.Я. Маршак и его деятельность в кружке молодых ленинградских писателей, организованном О.И. Капицей.
13. Сатира на капитализм: «Мистер Твистер», «Акула, гиена и волк».

¹ Темы эссе могут быть предложены самими студентами по актуальным проблемам детской литературы и детского чтения.

14. Рассказ, рассказ-миниатюра как основной жанр в творчестве М. Пришвина.
15. Жанровое разнообразие: стихи, песенки, сказки, загадки, считалки.
16. Стиль культурной эпохи в сказках Ю.К. Олеси «Три толстяка» и «Золотой ключи»

А.К. Толстого.

17. Произведения о природе для читателей младшего возраста («Кот-ворюга», «Заячьи лапы», «Золотой линь» сб. «Летние дни»).

18. Современная художественная детская литература и современный читатель: актуальные проблемы.

2) Семинары

Семинар – форма учебно-практических занятий, при которой обучающиеся обсуждают заранее сформулированные вопросы, делают устные сообщения и доклады, выполненные ими самостоятельно в рамках проблематики учебной дисциплины.

Семинарские занятия

Семинар №1. Тема «Христианский миф и православный календарь в детском чтении и в детской литературе»

План занятия:

1. Христианский миф в детском чтении: адаптация и пересказ.
2. Соположение мифа древнего и мифа христианского в народнопоэтическом наследии.
3. Мифологическая составляющая в литературной сказке, в жанре святочного рассказа, пасхальной истории.
4. «Христианский миф» в стиле художественного произведения: адаптация Священного Писания для детского чтения в литературной сказке, в жанре святочного рассказа, в поэзии.

Семинар №2. Тема «Литературная сказка и пути ее трансформации»

План занятия:

1. Литературная сказка: определение понятия (Л.Ю. Брауде, И.Н. Лупанова, М.Н. Липовецкий, И.Г. Минералова).
2. Виды литературной сказки и их жанровые особенности
3. Этапы становления литературной сказки: от собирания сюжетов народной сказки к собственно литературной сказке.
4. Сказки переводные и оригинальные.

Семинар №3. Тема «Русская детская литература XVIII в.: синтез традиций русской книжности и идей Эпохи Просвещения»

План занятия:

1. Карион Истомина и его учебная книга.
2. Продолжение традиций Кариона Истомина в XVIII в.
3. Периодизация детской литературы XVIII века.
5. Деятельность Федора Поликарпова: «Трехязычный букварь», русская история для детей.
6. Идеи гуманизма и просвещения в детской литературе.
7. «Юности честное зерцало», особенности этого произведения и способы работы с ним среди современных подростков.

Семинар №4. Тема «Историография души ребенка в автобиографической прозе XIX-XX вв.»

План занятия:

1. Автобиографическая трилогия С.Т. Аксакова в детском чтении.

2. Формирование личности ребенка под влиянием семьи, дворового окружения; роль природы в нравственном становлении личности.

3. Историография души в автобиографических произведениях Л.Н. Толстого, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.Г. Короленко, А.Н. Толстого.

Семинар №5. Тема «Особенности стиля поэзии второй половины XIX в., вошедшей в круг детского и юношеского чтения.

План занятия:

1. Многообразие тем в поэзии Н.А. Некрасова.
2. Пейзажная лирика И.С. Никитина.
3. Особенности поэзии И.З. Сурикова.
4. Стиль лирики Ф.И. Тютчева.
5. Особенности стиля стихотворений А.А. Фета.
6. Эмоциональность, музыкальность поэзии А.К. Толстого.

Семинар №6. Тема «Литература для детей и юношества Серебряного века»

План занятий:

1. Подходы к пониманию детства, обнаруживающиеся в фольклоре и литературе.
2. Жизнестроительность в стиле произведений для детей и о детях в начале XX в. (М. Горький, А. Куприн, И. Шмелев, Л. Чарская).
3. Неоромантизм в произведениях Серебряного века.
4. Художественный синтез в индивидуальном стиле писателей Серебряного века, чьи произведения вошли в круг детского и юношеского чтения.

Семинар №7. Тема «Школьная повесть и поэзия 1930-40-х годов в контексте истории русской детской литературы

План занятий:

1. Школьная повесть 1930-40-х гг.: новаторство и традиции.
2. Героика в стиле школьной повести А. Гайдара.
3. Школьная тематика в поэзии С. Михалкова, А. Барто.

Семинар №8. Тема «Развитие русской детской литературы на рубеже XX-XXI вв.»

План занятия:

1. Основные тенденции в развитии литературы для детей и юношества рубежа XX-XXI вв.
2. Жанровое своеобразие литературы для детей и юношества рубежа XX-XXI вв.
3. Новые темы в произведениях для детей и юношества рубежа XX-XXI вв.
4. Проблема героя в литературе для детей и юношества рубежа XX-XXI вв.
5. Развитие литературной сказки в начале XXI вв.

Перечень вопросов, выносимых на аттестацию (7 семестр)

1. Детская литература как учебная дисциплина: цели, задачи, функции.
2. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
3. Народная сказка: виды сказки, особенности стиля.
4. Миф языческий и христианский в детском чтении.
5. Культура книги в Древней Руси и детское чтение.
6. Особенности стиля «Поучения» Владимира Мономаха.
7. Жанр Жития в детском чтении в Древней Руси и сегодня.
8. Летопись и легенда в древнерусской литературе: путь вхождения в детское чтение и трансформация в исторический жанр.
9. Первые произведения для детей XV в. и их особенности.

10. Первая рукописная книга для детей. «Сказание о семи свободных мудростях».
11. Печатные книги для детей XVI в.: особенности, жанры, стиль.
12. Поэтические произведения для детей XVII в. Савватий Черноризец, его творчество.
13. Симеон Полоцкий и его поэзия для детей.
14. Прозаические произведения для детей XVII в. «Сказание о Мамаевом побоище» и «Повесть об азовском осажденном сидении донских казаков», особенности стиля.
15. Учебная книга для детей XVII в.
16. Русская детская литература XVIII века: Н.И. Новиков, А.Т. Болотов, Н.М. Карамзин.
17. Поучительные книги для детей XVIII века.
18. Басни И.А. Крылова в детском чтении
19. Романтическая поэзия М.Ю. Лермонтова в юношеском чтении.
20. Литературная сказка как ведущий жанр детской литературы первой половины XIX века
21. Поэзия В. А. Жуковского в детском чтении. Лирика. Сказки.
22. Произведения А.С. Пушкина в детском чтении
23. Художественное своеобразие сказки «Черная курица или Подземные жители» (А. Погорельский)
24. «Сказки дедушки Иринея» В.Ф. Одоевского: особенности стиля познавательной сказки первой половины XIX века.
25. Автобиографическая трилогия С. Т. Аксакова
26. Тема детства в творчестве Н. Некрасова.
27. Философская направленность в изображении природы в творчестве Ф. И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого.
28. Андерсеновская традиция в литературных сказках 2-й половины XIX века (Н.П. Вагнер, В.М. Гаршин).
29. Литературно-педагогическая деятельность Л.Н. Толстого.
30. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого: особенности стиля.
31. К.Д. Ушинский и его учебная книга.
32. Цикл «Аленушкины сказки» Д.Н. Мамина-Сибиряка: образ адресата, сказовый стиль, сатирическое в повествовании.
33. Роль К.М. Станюковича в развитии морской темы в детском чтении.
34. Тема детства в произведениях Н.Г. Гарина-Михайловского.
35. Своеобразие в изображении мира детства в произведениях В.Г. Короленко.
36. Произведения А.П. Чехова в детском чтении.
37. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении.
38. Стиль эпохи в прозе для детей и юношества Серебряного века.
39. К.И. Чуковский в истории детской литературы.
40. С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик.
41. Русская литературная сказка 20-30 гг.
42. Природоведческая книга в XX веке: жанра, повествователь, сюжет.
43. История развития научно-художественной книги для детей в XX веке.
44. Тема Великой Отечественной войны в литературе для детей и юношества.
45. Школьная повесть: развитие жанра.
46. Проза для детей и юношества 2-й половины XX в.: особенности стиля.
47. Тенденции развития литературы для детей и юношества в XXI веке.
48. Новые темы в произведениях для детей и юношества на современном этапе.
49. Проблема героя в современной литературе для детей и юношества.
50. Развитие литературной сказки в начале XXI века.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ 9 СЕМЕСТРА

Тест 1

1. Термин «Библиотечная педагогика» впервые использовал....
 - а) Д.А. Балика
 - б) А.Н. Ванеев
 - в) Б.П. Гущин
 - г) Н.М. Сомов
2. Что из вышеперечисленного НЕ изучает библиотечная педагогика?
 - а) проблемы теории чтения
 - б) проблемы взаимоотношения библиотекаря и читателя
 - в) педагогические основы библиотечной работы
 - г) закономерности библиографической деятельности.
- 3) Какой термин в 1930-1950 гг. упоминался вместо понятия «библиотечная педагогика»?
 - а) «библиотечное обслуживание»
 - б) «управление чтением»
 - в) «руководство чтением»
 - г) «педагогика чтения»
- 4) В чем, на Ваш взгляд, заключается главное отличие библиотечной педагогики от общей педагогики ?
- 5) Как называлась первая печатная книга для детей, в России?
 - а) «Азбука»
 - б) «Юности честное зерцало»
 - в) «Первое учение отрокам»
 - г) «Букварь»
- 6) В какой книге, адресованной детям, впервые отсутствовала назидательность?
 - а) «Черная курица или подземные жители»
 - б) Городок в табакерке»
 - в) «История России в рассказах для детей»
 - г) Детская философия
7. Кто из отечественных мыслителей был убежден, что книга должна быть занимательной и дарить детям радость?
 - а) Ф. Прокопович
 - б) С. Полоцкий
 - в) В.Г. Белинский
 - г) Н.И. Новиков
8. Как развивалась и развивалась ли вообще библиотечная педагогика в 1920-1950 гг.?
9. Какие главные изменения, на Ваш взгляд, произошли в сфере чтения детей и юношества во второй половине XX в. ?
10. Какая ведущая тенденция, на Ваш взгляд, наблюдается в библиотечной педагогике в настоящее время?
11. Что из указанного НЕ МОЖЕТ входить в сферу работы библиотекаря читателями-школьниками ?
 - а) проведение занятий по информационной грамотности
 - б) предоставление библиографической и фактографической информации
 - в) организация встречи с поэтом и писателем
 - г) выставление в дневник оценки за поведение читателя в библиотеке
12. Какие библиотеки для детей и юношества Вы знаете и в каких из них Вы успели побывать ?
13. Назовите 3 самых главных на Ваш взгляд, принципа библиотечно-педагогической деятельности
14. Самой главной проблемой школьной библиотеки является
15. Чем информационно-библиотечный центр отличается от школьной библиотеки?

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

Тест 2

Вопрос	Варианты ответов
1. Термин «Библиотечная педагогика» впервые использовал.... а) Д.А. Балика б) А.Н. Ванеев в) Б.П. Гуцин г) Н.М. Сомов	а) Д.А. Балика б) А.Н. Ванеев в) Б.П. Гуцин г) Н.М. Сомов
2. Что из вышеперечисленного НЕ изучает библиотечная педагогика?	а) проблемы теории чтения б) проблемы взаимоотношения библиотекаря и читателя в) педагогические основы библиотечной работы г) закономерности библиографической деятельности.
Какой термин в 1930-1950 гг. упоминался вместо понятия «библиотечная педагогика»?	а) «библиотечное обслуживание» б) «управление чтением» в) «руководство чтением» г) «педагогика чтения»
5) Как называлась первая печатная книга для детей, в России?	а) «Азбука» б) «Юности честное зерцало» в) «Первое учение отрокам» г) «Букварь»
б) В какой книге, адресованной детям, впервые отсутствовала назидательность?	а) «Черная курица или подземные жители» б) «Городок в табакерке» в) «История России в рассказах для детей» г) Детская философия
. Кто из отечественных мыслителей был убежден, что книга должна быть занимательной и дарить детям радость?	а) Ф. Прокопович б) С. Полоцкий в) В.Г. Белинский г) Н.И. Новиков
11. Что из указанного НЕ МОЖЕТ входить в сферу работы библиотекаря читателями-школьниками ?	а) проведение занятий по информационной грамотности б) предоставление библиографической и фактографической информации в) организация встречи с поэтом и писателем г) выставление в дневник оценки за поведение читателя в библиотеке .
Как называется деятельность / осуществляемая специально созданными для этой цели структурными подразделениями библиотеки, которые	а) библиотечное обслуживание б) библиотечная услуга в) библиографическая справка г) библиотечно-информационное сопровождение

предоставляют пользователям библиографическую и фактографическую информацию, и другие библиотечные услуги, обеспечивающие удовлетворение духовных, производственных, образовательных и других по-требностей?	
Кто из отечественных общественных деятелей советского периода выступал за реализм в детской литературе и считал сказки для детей вредными ?	а) Н.К. Крупская б) М. Горький в) Л.Б. Хавкина г) А.Н. Ванеев
Что из вышеперечисленного НЕ относится к особенностям читателей дошкольного возраста ?	а) Наивность восприятия прочитанного, отождествление литературы с действительностью б). тяготение к ритмичной организованной речи, богатой рифмами и динамикой. в) стремление сразу же выделить положительных героев и безоговорочно принять их позицию. г) перемещение чтения из оффлайна в онлайн;
Как называется принцип библиотечно-педагогической деятельности , который предполагает учет возрастных особенностей и интересов молодых читателей?	а) Принцип краеведческого подхода б) принцип интеграции в)) принцип дифференцированного подхода. г) принцип последовательности
Структурное подразделение общеобразовательной организации, участвующее в учебно-воспитательном процессе в целях обеспечения права участников образовательного процесса на пользование библиотечно-информационными ресурсами и обеспечивающее информационную, образовательную, методическую, культурно-досуговую функции это ...	а) Центральная библиотечная система б) Информационно-библиотечный центр в) Smart-библиотека г) Культурно-досуговый центр
Согласно какому документу основной целью библиотек, занимающихся обслуживанием детей, является содействие успешной социализации подрастающего поколения?	а) «Концепции библиотечного обслуживания детей в России б) «Конвенция о правах ребенка» в) «Концепцию информационной безопасности детей» г)» Концепция педагогической поддержки ребенка»
Когда впервые в истории России было принято «Постановление о детских библиотеках»?	а) в 1911 г. б) в 1895 г. в) в 1905 г. г) в 1914 г.
Как называется зона для коллективной работы с гибкой	а) рекреационная зона б) коворкинг-зона

организацией пространства, которая должна быть в Информационно-библиотечном-центре ?	в) административная зона г презентационная зона
Первая в России конференция, посвященная вопросам детского чтения состоялась....	а) в 1930 г. б) в 1921 г. в) в 1919 г. г) в 1925 г.
П Как называется принцип соединения библиотекарей и пользователей (реальных и удаленных) с помощью новых технологий?	а) принцип интерактивности б) принцип последовательности и преемственности в) принцип интеграции г) принцип демократизма
Что из вышеперечисленного не является обязательным требованием к кадровому составу Информационно-библиотечного центра?	а) высшее или среднее профессиональное образование (библиотечное) б) наличие не менее 2-х сотрудников (ставок): заведующий ИБЦ и библиотекарь (педагог-библиотекарь); в) высшее или среднее гуманитарное образование при условии прохождения курсов повышения квалификации или переподготовки по направлению «Библиотечное дело» г) знание английского языка
Как называется заочный опрос, при котором всем респондентам в идентичной печатной форме предлагается система вопросов с возможными вариантами (или без них) ответов?	а) интервьюирование б) анкетирование в) наблюдение г) анализ читательских автобиографий
Кто из отечественных библиотечных деятелей разработал методику формирования читательского интереса?	а) Д.А. Балика б) А.Н. Ванеев в) Н.К. Крупская г) Н.А. Рубакин
С какого периода существования советского государства понятие «библиотечная педагогика» перестало упоминаться в печати?	а) с 1920-х гг. б) с 1930-х гг. в) с 1940-х гг. г) с 1950-х гг.
Что такое читательская автобиография?	а) сопоставление отзывов одного читателя о разных книгах б) устный опрос, основой которого является перечень вопросов, используемых исследователем в процессе собеседования с читателем в) письменное сообщение читателя о роли книги и библиотеки в его жизни и деятельности г) анализ книжных формуляров читателя
Осознанному восприятию текста, открывающему читателю глубину и богатство книги, помогает такая форма работы с читателями как...	а) библиоурок б) чтение и обсуждение прочитанного в) литературная игра г) квест
Кто из общественных деятелей XIX в. разработал методику бесед с детьми о литературных произведениях?	а) А.И. Герцен б) В.Г. Белинский в) Н.В. Шелгунов

	г) К.Д. Ушинский
Какая из указанных библиотек является организованным по европейскому образцу досуговым центром, ориентированным на читателей все возрастов (в том числе и на детей) ?	а) Российская государственная библиотека искусств б) Российская государственная библиотека в) Библиотека «Проспект» г) Библиотека «Пионер»
В чем заключается принцип личностного подхода к читателю?	а) в создании комфортного библиотечного пространства б) в правильной ориентации типа читателя на тип книги. в) в усилившемся внимании к читательскому развитию дошкольников г) в приобщении пользователей к краеведческим знаниям, делающим чтение более интересным, конкретным и близким
Какая форма работы библиотекарей с младшими школьниками проводится с целью подготовки учащегося к продуктивной самостоятельной работе с источниками информации?	а) экскурсии по библиотеке б) литературные игры в) квесты г) библиоуроки
Первым русским поэтом для детей является	а) Симеон Полоцкий б) Феофан Прокопович в) Савватий г) Карион Истомин
Определить, какие книги спрашивают чаще, а какие реже. помогает метод	а) интервьюирования читателей б) анализа книжных формуляров в) наблюдения за поведением читателя в библиотеке г) анализа материалов справочно-библиографической работы
В каком возрасте ребенок переживает трудный период своего читательского развития: переход от слушателя, зрителя к читателю?	а) в возрасте 5-6 лет б) в возрасте 6-7 лет в) в возрасте 7-9 лет г) в возрасте 9-10 лет

Тест 3

Вопрос	Варианты ответов

Деятельность осуществляемая специально созданными для этой цели структурными подразделениями библиотеки, которые предоставляют пользователям библиографическую и фактографическую информацию, и другие библиотечные услуги называется...	а) библиографическая справка б) библиотечный менеджмент в) библиотечный сервис г) библиотечно-информационное обслуживание
Какой общественный деятель XIX в. разработал методику бесед с детьми о литературных произведениях?	а) К.Д. Ушинский б) В.Г. Белинский в) Н.В. Шелгунов г) А.И. Герцен
Понятие «библиотечная педагогика» перестало упоминаться в печати с ...	а) с 1920-х гг. б) с 1930-х гг. в) с 1940-х гг. г) с 1950-х гг.
В сферу работы библиотекаря с читателями-школьного возраста не входит ..	а) проведение уроков по информационной грамотности б) предоставление библиографической и фактографической информации в) выставление в дневник оценки за поведение читателя в библиотеке г) организация встречи с поэтом и писателем
Как называлась одна из первых книга России , написанная Семионом Полоцким специально для детей	а) «Вертоград многоцветный» б) «Повесть о Варлааме и Иосафе» в) «Комедия притчи о блудном сыне» г) «Рифмологион»,
В чем заключается принцип личностного подхода к читателю	а) в правильной ориентации типа читателя на тип книги. б) в усилившемся внимании к читательскому развитию дошкольников в) в приобщении пользователей к краеведческим знаниям, делающим чтение более интересным, конкретным и близким г) в создании комфортного библиотечного пространства
Как называется письменное сообщение читателя о роли книги и библиотеки в его жизни и деятельности?	а) анкета читателя б) читательский билет в) читательский дневник г) читательская автобиография
Кто является первым русским поэтом для детей ?	а) Симеон Полоцкий б) Савватий в) Феофан Прокопович г) Карион Истомин

Осознанному восприятию текста, открывающему читателю глубину и богатство книги, помогает такая форма работы с читателями как... \	а) экскурсия по отделу абонемента библиотеки б) чтение и обсуждение прочитанного в) литературная игра г) библиооурок
Ведущей библиотекой России, являющейся научно-методическим и исследовательский центром в области педагогики, психологии и социологии детского чтения является...	а) Российская государственная библиотека для молодежи б) Российская государственная национальная библиотека в) Российская государственная детская библиотека г) Российская государственная библиотека искусств
Кто из указанных специалистов в библиотечной сфере впервые ввел понятие «библиотечная педагогика» в научный оборот? .	а) Б.П. Гущин б) Н.М. Сомов в) Д.А. Балика г) А.Н. Ванеев
Как называется заочный опрос, при котором всем респондентам в идентичной печатной форме предлагается система вопросов с возможными вариантами (или без них) ответов?	а) интервьюирование б) наблюдение в) анкетирование г) анализ читательских автобиографий
Обязательным требованием к кадровому составу Информационно-библиотечного центра НЕ является	а) высшее или среднее гуманитарное образование при условии прохождения курсов повышения квалификации или переподготовки по направлению «Библиотечное дело» б) знание иностранного языка в) наличие не менее 2-х сотрудников (ставок): заведующий ИБЦ и библиотекарь(педагог-библиотекарь)\ г) высшее или среднее профессиональное образование (библиотечное)
Какой термин в 1930-1950 гг. упоминался вместо понятия «библиотечная педагогика»?	а) «библиотечное обслуживание» б) «управление чтением» в) «руководство чтением» г) «педагогика чтения»
Первая печатная книга для детей в России называлась ...	а) «Букварь» б) «Юности честное зерцало» в) «Первое учение отрокам» г) «Азбука» Городок в табакерке»
В какой книге, адресованной детям, впервые отсутствовала назидательность?	а) «Городок в табакерке» б) «Черная курица или подземные жители» в) «История России в рассказах для детей»

<p>2. Что из вышеперечисленного НЕ изучает библиотечная педагогика?</p>	<p>г) «Детская философия»</p> <p>а) педагогические основы библиотечной работы</p> <p>б) проблемы теории чтения</p> <p>в) закономерности библиографической деятельности.</p> <p>г) проблемы взаимоотношения библиотекаря и читателя</p>
<p>Кто из отечественных общественных деятелей советского периода выступал за реализм в детской литературе и считал сказки для детей вредными ?</p>	<p>а) Л.Б. Хавкина</p> <p>б) Н.К. Крупская</p> <p>в) М Горький</p> <p>г) А.Н. Ванеев</p>
<p>Что из вышеперечисленного НЕ относится к особенностям читателей дошкольного возраста ?</p>	<p>а) Наивность восприятия прочитанного, отождествление литературы с действительностью</p> <p>б). тяготение к ритмичной организованной речи, богатой рифмами и динамикой.</p> <p>в) стремление сразу же выделить положительных героев и безоговорочно принять их позицию.</p> <p>г) перемещение чтения из оффлайна в онлайн;</p>
<p>Как называется принцип библиотечно-педагогической деятельности , который предполагает учет возрастных особенностей и интересов молодых читателей?</p>	<p>а) принцип краеведческого подхода</p> <p>б) принцип интеграции</p> <p>в)) принцип дифференцированного подхода.</p> <p>г) принцип последовательности</p>
<p>«Постановление о детских библиотеках» было впервые принято в России..</p>	<p>а) в 1895 г.</p> <p>в) в 1905 г.</p> <p>в) в 1911 г.</p> <p>г в 1914 г.</p>
<p>Как называется структурное подразделение общеобразовательной организации, участвующее в учебно-воспитательном процессе в целях обеспечения права участников образовательного процесса на пользование библиотечно-информационными ресурсами и обеспечивающее информационную, образовательную, методическую, культурно-досуговую функции?</p>	<p>а) Информационно-библиотечный центр</p> <p>б)) Центральная библиотечная система</p> <p>в) Smart-библиотека</p> <p>г) Культурно-досуговый центр</p>

Согласно какому документу основной целью библиотек, занимающихся обслуживанием детей, является содействие успешной социализации подрастающего поколения?	а) « Конвенция о правах ребенка» б) «Концепции библиотечного обслуживания детей в России в) «Конвенция о правах ребенка» г) «Концепции информационной безопасности детей» г)» Концепция педагогической поддержки ребенка»
Зона для коллективной работы с гибкой организацией пространства, которая должна быть в ИБЦ называется ...	а) коворкинг-зоной б) рекреационной зоной в) административной зоной г) презентационной зоной
Первая в России конференция, посвященная вопросам детского чтения состоялась...	а) в 1921 г. б) в 1925 г. в) в 1927 г. г) в 1930 г.
. Кто из отечественных мыслителей был убежден, что книга должна быть занимательной и дарить детям ?	а) В.Г. Белинский б) Ф. Прокопович в) С. Полоцкий г) Н.И. Новиков
П Как называется принцип соединения библиотекарей и пользователей (реальных и удаленных) с помощью новых технологий?	а) принцип последовательности и преемственности б) принцип интеграции в) принцип демократизма г) принцип интерактивности
Кто из российских публицистов XIX века рекомендовал детям читать народные сказки?	а) В.П. Острогоский б) К.Д. Ушинский в) Н.В. Шелгунов г) А.И. Герцен
Кто из отечественных библиотечных деятелей разработал методику формирования читательского интереса?	а) А.Н. Ванеев б) Д.А. Балика в) Н.К. Крупская г) Н.А. Рубакин
Как называется устный опрос, основой которого является перечень вопросов, используемых исследователем в процессе собеседования с читателем?	а) собеседование б) анкетирование в) интервьюирование г) наблюдение

Практические групповые и/или индивидуализированные задания:

1. Охарактеризовать основные этапы развития возрастной психологии.

2. Рассмотреть роль возрастной психологии в библиотечно-педагогической деятельности.
3. Охарактеризовать возрастные особенности читателей.
4. Обосновать формы и методы развития читателей в библиотеке.
5. На примере конкретной библиотеки показать психологические аспекты педагогической деятельности.
6. Раскрыть эффективные психолого-педагогические методы работы библиотек.
7. Рассмотреть психологические методы изучения читателей и чтения.

Примерная тематика эссе

1. Этапы становления возрастной психологии как науки.
1. Возрастная психология как основа библиотечно-педагогического процесса.
2. Гуманистические теории возрастной психологии.
3. Психическое развитие личности человека.
4. Развитие личности в трудах Л.И. Божович.
5. Концепция П.Я. Гальперина о развитии личности в процессе чтения.
6. Психологические особенности читателей дошкольного возраста.
7. Психологические особенности подростков.
8. Юношеский этап развития личности.
9. Психолого-педагогические подходы в организации творческой деятельности пользователей библиотек.
10. Сказкотерапия в работе с детьми.
11. Библиотечные методы, активизирующие читательское восприятие литературных произведений.
12. Библиотерапия в педагогической деятельности библиотекаря.
13. Психологические методы изучения читателей и чтения.

семинары

Семинар № 1 Тема *«Становление и современное состояние возрастной педагогической психологии»*

План занятия:

1. Основные этапы становления возрастной психологии.
2. Предмет возрастной психологии.
3. Основные задачи возрастной психологии.
4. Структура возрастной психологии.
5. Понятия возрастной психологии.

Семинар № 2 Тема *«Теоретические основы психологии чтения»*

План занятия:

1. Прогрессивные гуманистические теории возрастной педагогической психологии: основные положения, виды, цели и принципы.
2. Современные психолого-педагогические концепции, ориентированные на организацию среды в целях эстетического, духовно-нравственного, интеллектуального развития молодого поколения.
3. Научные концепции Ж. Пиаже, Дж. Брунера, Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, Н.Ф. Талызиной, В.В. Давыдова, Д. Б. Эльконина и др.
4. Развитие личности в трудах Л.И. Божович, А.В. Петровского, В. С. Мухиной.
5. Концепция П. Я. Гальперина. Теория формирования умственных и практических действий. Поэтапное формирование умственных и практических действий.
6. Процесс интеллектуального развития личности в трудах А.Н. Леонтьева, Л.В. Занкова, В.В. Давыдова.

Семинар № 3. Тема *«Возрастные особенности пользователей библиотек»*

План занятия:

1. Читатели-дошкольники.

2. Возрастные особенности младших школьников.
3. Возрастные особенности подростков.
4. Читатели юношеского возраста.

Семинар № 4. Тема «*Формы и методы развития читателей в библиотеках.*

Мотивации чтения»

План занятия:

1. Формы и методы развития читателей в библиотеках.
2. Мотивации чтения.
3. Развитие читателей как психолого-педагогический процесс.
4. Библиотекарь как психолог в области чтения.

Семинар № 5. Тема «*Критерии читательского развития детей и подростков»*

1. Динамика развития читателей библиотек.
2. Критерии развития дошкольников в процессе чтения.
3. Критерии развития младших школьников в процессе чтения.
4. Критерии развития подростков и юношества в процессе чтения.
5. Чтение как творческий процесс.

Семинар № 6. Тема «*Психологические методы изучения читателей.*

План занятия:

1. Методология, метод, методика и их соотношение в исследованиях по возрастной психологии.
2. Новейшие методы исследований.
3. Характеристики методов возрастной психологии.
4. Психодиагностические методики.

Контрольные вопросы к экзамену (9 семестр)

1. Эволюция понятия «библиотечная педагогика».
2. Принципы библиотечно-педагогической деятельности.
3. Нормативно-правовое обеспечение библиотечно-педагогической деятельности.
4. Современная система библиотечно-информационного обслуживания детей и юношества.
5. Педагогическая концепция деятельности библиотек.
6. Условия и предпосылки формирования педагогики детского чтения в дореволюционной России.
7. Педагогические идеи в области детского и юношеского чтения, их роль в процессе библиотечного обслуживания (XVIII в.).
8. Развитие педагогических идей в области чтения, их реализация в деятельности библиотек (XIX- начало XX в.).
9. Ведущие направления теории и практики библиотечно-педагогической деятельности в XX веке (после 1917 г.).
10. Читательское развитие детей и юношества: поиск современных подходов.
11. Принципы, задачи, организация изучения читателей и чтения.
12. Методы изучения юных читателей и чтения.
13. Возрастные особенности читателей-дошкольников.
14. Чтение младших школьников.
15. Особенности подростков как читателей.
16. Юношеский этап читательского развития.
17. Индивидуальное общение с читателями в библиотеке.
18. Наглядные формы рекомендации литературы в библиотеке.
19. Выразительное чтение и рассказывание в детских библиотеках.

20. Литературные утреники и игры в работе с детьми младшего школьного возраста.
21. Литературные вечера, методика их подготовки и проведения.
22. Обсуждение литературных произведений как действенная форма читательского развития школьников.
23. Методика подготовки и проведения читательских конференций и диспутов в библиотеке.
24. Организация и деятельность клубов по интересам в библиотеках.
25. Театр в библиотеке.
26. Содержание и методы совместной деятельности библиотекарей и педагогов.
27. Педагогические основы взаимодействия библиотеки и семьи.
28. Всероссийский конкурс РШБА «Читающая мама – читающая страна» и его результаты.
29. Работа библиотеки с руководителями чтения – с семьями юных читателей и педагогами.
30. Педагог-библиотекарь и его профессиональная подготовка.
31. Предмет, задачи, структура возрастной психологии.
32. Возрастная психология как основа библиотечной работы специалистов.
33. Историческая динамика развития психологии. Структура возрастной психологии. Задачи возрастной психологии.
34. Возрастная педагогическая психология в практике современных библиотек.
35. Связь возрастной психологии с другими отраслями науки: библиотечной педагогикой, библиотерапией, библиопсихологией.
36. Методология, метод, методика и их соотношение в исследованиях по педагогической психологии. Новейшие методы исследований.
37. Организация среды библиотек для эстетического, духовно-нравственного, интеллектуального развития подрастающего поколения.
38. Концепции Ж. Пиаже, Дж. Брунера, Л. С. Выготского, П. Я. Гальперина, Н. Ф. Талызиной, В. В. Давыдова, Д.Б. Эльконина и др.
39. Процесс интеллектуального развития в трудах отечественных ученых: А. Н. Леонтьев, Л.В. Занкова, В. В. Давыдова. Уровни умственного развития.
40. Развитие личности в трудах Л.И. Божович, А.В. Петровского, В. С. Мухиной.
41. Психологические основы создания мотиваций в процессе чтения. Мотивации в обучении и развитии.
42. Знания, умения, навыки и способности в свете деятельностного подхода к обучению.
43. Творческая деятельность специалистов детских и школьных библиотек как отражение гуманистических психолого-педагогических концепций.
44. Возрастная психология как основа библиотечно-педагогического процесса в детских и школьных библиотеках.
45. Возрастные особенности читателей-дошкольников.
46. Возрастные особенности читателей - подростков.
47. Возрастная педагогическая психология о возрастных характеристиках юношества. Мотивации чтения.
48. Возрастная психология в практике библиотек.
49. Критерии развития читателей разных возрастных групп.
50. Негативные явления в сфере детства и пути их преодаления средствами библиотечно-педагогической работы. Профилактика правонарушений. Психологические характеристики сложных групп читателей: детей – сирот, «трудных» подростков.
51. Психологические характеристики сложных групп читателей: представителей неформальных объединений, сект и др.

52. Психологические характеристики сложных групп читателей: детей особой заботы.
53. Группы по интересам в системе библиотек. Культурно-досуговая деятельность библиотек.
54. Психолого-педагогические технологии в работе специалистов библиотек.
55. Программы поддержки чтения в России и за рубежом, их реализация.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Зиман, Л.Я. Зарубежная детская литература: учебное пособие / Л.Я Зиман, Д.М. Новожилов.- Москва: ИГУМОиИт, 2015. – 368 с.
2. Иванова, Г.А. Библиотечная педагогика: учеб. пособие /Г. А. Иванова. – Москва: Ассоциация школьных библиотекарей русского мира, 2017. – 248 с.
3. Иванова, Г.А. Психология чтения школьников: учебно-методическое пособие для педагогов-библиотекарей / Г.А. Иванова, И.И. Тихомирова. – Москва: РШБА, 2016. – 328 с.
4. Крупчанов, Л.М. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : Учебник для бакалавров / Л.М. Крупчанов - Отв. ред. - Москва: Издательство Юрайт, 2015. - 479 с.
5. Минералова, И.Г. Детская литература: учебник и практикум для СПО /И.Г. Минералова. – Москва: Изд-во Юрайт, 2016. – 333 с.
6. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология [Электронный ресурс]: Учебник / Л.Ф. Обухова - Москва: Издательство Юрайт, 2016. – 460 с.
7. Першина, Л.А. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов / Л.А. Першина. – Москва: Академический проект, 2004. – 256 с.
8. Психология чтения школьников: учеб.-метод. пособие для педагогов-библиотекарей /Г. А. Иванова, И. И. Тихомирова. – Москва: РШБА, 2016. – 328 с.
9. Тихомирова, И.И. Библиотечная педагогика или Воспитание книгой: учеб.-метод. пособие / И. И. Тихомирова. - Санкт-Петербург: Профессия, 2011. – 384 с.
10. Травников, С.Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на CD[Электронный ресурс] : учебник / Травников С.Н., Ольшевская Л.А. - Москва: Юрайт, 2014. - 426 с.
11. Фортунатов, Н. М. История русской литературы XIX века [Текст] : учебник : в 3 т. Литература 1800-1840-х годов / Нижегород. гос. ун-т им. Н. И. Лобачевского ; под ред. Н. М. Фортунатова. - Москва: Юрайт, 2016. - 202 с.

Дополнительная:

1. Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учеб. для вузов / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. - Москва: Академия, 2000. – 470 с.
2. Детское и юношеское чтение: проблемы и содержание: сб. науч. тр. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост.: Г.А. Иванова, А.С. Матвеева; науч. ред. Л. Я. Зиман]. - Москва: МГУКИ, 2014. - 129 с.
3. Иванова, Г.А. Библиотечная педагогика: учеб. пособие / Г.А. Иванова. - Москва: МГИК, 2015. - 224 с.
4. Иванова, Г.А. Психология чтения школьников: учебно-методическое пособие для педагогов-библиотекарей /Г.А. Иванова, И.И. Тихомирова. – Москва: РШБА, 2016. – 328 с.
5. Гендина, Н.И. Школьная библиотека как центр формирования информационной культуры личности / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова, Г.А. Стародубова, Ю.В. Уленко. – Москва: РШБА, 2008. – 352 с.
6. Голубева, Н.Л. Детская библиотека: современные проблемы развития /Н.Л.

Голубева. – Москва: Литера, 2009. – 160 с.

7. Горшкова, И.Б. Деятельность школьной библиотеки: учебно-практическое пособие для школьных библиотекарей. Ч.1. / И.Б. Горшкова. – Орехово-Зуево, 2011. – 368 с.

8. Дворкина, М.Я. Библиотечно-информационная деятельность /М.Я. Дворкина. – Москва: ФАИР, 2009. – 256 с.

9. Гамезо, М.В. Возрастная и педагогическая психология [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М. В. Гамезо, Е. А. Петрова, Л. М. Орлова. - Москва: Пед. об-во, 2003. - 512 с.

10. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов вузов / В. С. Мухина. - 5-е изд., стереотип. - Москва: АCADEMIA, 2000. - 452 с.

Тексты:

1. Аксаков С.Т.: «Записки об ужении рыбы», «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии», «Рассказы и воспоминания охотника о разных охотах»; «Семейная хроника, «Воспоминания», «Детски годы Багрова-внука», «Аленький цветочек».
2. Болотов А.Т. «Детская философия...».
3. Былины.
4. Вагнер Н.П.. «Сказки Кота-Мурлыки».
5. Гарин-Михайловский Н.Г.: «Детство Темы», «Гимназисты»; «Дворец Дима», «Наташа»; «Волшебница Ашем», «Книжка счастья», «Коротенькая жизнь», «Корейские сказки».
6. Гаршин В.М.: «Сказка о жабе и розе», «Лягушка-путешественница».
7. Достоевский Ф.М.: «Неточка Незванова», «Униженные и оскорбленные», «Преступление и наказание», «Подросток», «Братья Карамазовы», «Разгадка тайны психологии народной» — «Мужик Марей»; «Мальчик у Христа на елке».
8. Ершов П.П.: «Конек-горбунок».
9. Жития Дмитрия Донского, Сергия Радонежского.
10. Жуковский В.А.: «Сказка о царе Берендее», «Сказка об Иване-царевиче и сером волке», «Кот в сапогах», «Спящая царевна»; «Стихотворения, посвященные Павлу Васильевичу и Александре Васильевне Жуковским».
11. Иван Федоров. Азбука.
12. Ишимова А.О.: «История России в рассказах для детей».
13. Колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, загадки, пословицы и поговорки.
14. Короленко В.Г.: «Дети подземелья», «Слепой музыкант», «Парадокс», «Огоньки».
15. Крылов И.А.: «Рыбья пляска», «Волк и ягненок», «Слон на воеводстве», «Волк и овцы», «Листы и корни», «Пруд и река», «Стрекоза и муравей», «слон и Моська», «Кукушка и Петух», «Мартышка и очки».
16. Курганов Н.Г. «Российская универсальная грамматика» («Письмовник»).
17. Лермонтов М.Ю.: «Бородина», «прощай, немытая Россия», «Родина»; «Когда волнуется желтеющая нива», «Утес»; «Листок», «выхожу один я на дорогу»; поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Ашик-Кериб».
18. Мамин-Сибиряк Д.Н.: «Уральские рассказы», «Емеля-охотник», «Зимовье на Студеной», «Приемыш», «Пимка-жигаленок», «Кормилец», «Вертел». «В каменном колодце»; сборник «Детские тени»; «Аленушкины сказки» («Умнее всех», «Ванькины именины», «Сказка про Комара Комаровича — Длинный нос и про Мишку — короткий хвост», «Сказка про храброго зайца, длинные уши — косые глаза — короткий хвост»).

19. Некрасов Н.А.: «Железная дорога», «Крестьянские дети», «Мороз Красный нос», «Школьник», «Песня Еремушке», «Плач детей»; сборники «Стихотворения, посвященные русским детям».
20. Никитин И.С.: «Утро», «Русь», «Встреча зимы», «Утро на берегу озера», «Жена ямщика», «Песня бобыля», «Отвяжись, тоска...».
21. Одоевский В.Ф.: «Городок в табакерке», «Червячок», «Бедный Гнедко», «столяр» «Серебряный рубль», «Мороз Иванович». Сказки и рассказы дедушки Ирины (1889). Статья «О детских книгах. О причинах не интереса ребенка к книге...».
22. Плещеев А.Н.: «Дедушкины песни», «Ненастье», «Бабушка и внучек», «Родное»; сборники «Детская книга», «Подснежник».
23. Повесть о Петре и Февронии Муромских.
24. Погорельский А.: «Черная курица, или подземные жители».
25. Пушкин А.С.: лирические произведения; «Капитанская дочка», «Евгений Онегин», «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе и работнике его Балде», «сказка о золотом петушке».
26. Симеон Полоцкий. Вертоград многоцветный.
27. Сказания о Борисе и Глебе, о житии Александра Невского.
28. Сказки (волшебные, бытовые, о животных).
29. Слово о полку Игореве.
30. Станюкович Н.М.: «Человек за бортом», «Максимка»; «Грозный адмирал», «Куцый»; «Побег», «Нянька»; «Вокруг света на «Коршуне», «Севастопольский мальчик», «Антошка»; «Морские рассказы».
31. Суриков И.З.: «Детство», «В ночном», «На реке», «Зимой», «Косари».
32. Толстой А.К.: «Осень. Осыпается весь наш бедный сад», «Вот уж снег последний в поле тает», «Колокольчики мои», «Кабы знала, кабы ведала», «То неведомое, незнаемое», «Хорошо, братцы, тому на свете жить...».
33. Толстой Л.Н.: «Азбука», «Новая азбука»; «Кавказский пленник», «Детство», «Отрочество», «Юность».
34. Тютчев Ф.И.: «Весенняя гроза», «Радуга», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной».
35. Учебные книги (Дм. Герасимова, В. Бурцова, Савватия, Кариона Истомина).
36. Ушинский К.Д.: «Родное слово», «О первоначальном преподавании русского языка», «Детский мир»; «Бишка», «Бодливая корова», «Четыре желания»; «Гадюка», «Как рубашка в поле выросла», «Дети в роще» — программное произведение.
37. Феофан Прокопович «Краткая русская история», «Первое учение отрокам».
38. Фет А.А.: «Какая ночь», «Я пришел к тебе с приветом...», «Кот поет, глаза прищура», «Мама, глянь-ка из окошка».
39. Фурман П.Р.: «Саардамский плотник».
40. Чехов А.П.: «Степь», «Гриша», «Кухарка женится»; «Событие», «Белолобый», «Каштанка»; «Ванька», «Спать хочется».
41. Юности честное зерцало, или показания к житейскому обхождению.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Семинар № 1 (2 ч.)Тема семинара «Детское чтение как отражение ценностей эпохи»

Вопросы для обсуждения:

1. Детское чтение в эпоху «застоя»
2. Детское чтения в период перестройки Перестроечный период
3. Детское чтение в 1990-е гг.
4. Детское чтение в первой четверти XXI в.

Список литературы

1. Детское чтение: история в событиях rolka.academy/materials/726
2. Детская книга 1917-2017: история с продолжением bibliogid.ru/archive/kontekst/stati...2320...istoriya...
3. Кризис детской литературы в 80-е годы referat911.ru/Literatura/krizis-detskoj...v-80e...
4. Что читали дети перестройки / Всё самое лучшее из... <https://klikabol.com/2014/08/chto-chitali-deti-perestroyki.html>
5. О феномене детских книг 1990-х годов - Год Литературы godliteratury.ru/articles...o...detskikh...1990-kh-godov
6. Детская литература – Постсоветская книжная полка.. <https://25.hse.ru/books/childrens>.

Семинар № 2 «Групповые и массовые формы работы с детьми»

Вопросы для обсуждения:

1. Групповые и массовые формы работы с дошкольниками
2. Групповые и массовые формы работы с младшими дошкольниками
3. Групповые и массовые формы работы с подростками
4. Групповые и массовые формы работы с юношеством.

Список литературы:

1. Дошкольники и семейное чтение в библиотеке [Текст] : "Руководство ИФЛА по обслуживанию детей до трёх лет" с комментариями и примерами. - Москва : Чистые пруды, 2008. - 29 с.; 21 см. - (Библиотечка "Первого сентября". Серия "Библиотека в школе"; вып. 24)
2. Егорова, Нина Степановна. Принципы педагогики сотворчества в работе библиотеки по воспитанию способности творческого чтения у младших школьников : диссертация ... кандидата педагогических наук : 05.25.03. - Москва, 2000. - 188 с. :
3. Ильина, Марина Николаевна. "Детство- это маленькая жизнь": работа с дошкольниками в библиотеках Кемеровской области / М. Н. Ильина // Библиотечная жизнь Кузбасса : периодический сборник / Департамент культуры и нац. политики Кемеровской обл., Гос. учреждение культуры "Кемеровская обл. науч. б-ка им. В. Д. Федорова". - Вып. 2 (68). - Кемерово : Кемеровская обл. науч. б-ка им.В.Д. Федорова, 2010. - С. 102-112.
4. Лиллиан, Дженин. Работа с детьми и подростками в библиотеке: лучшие низкобюджетные проекты [Текст] : практическое пособие для библиотекарей / Дж. Лиллиан ; [пер. с англ. М. В. Алексеевой]. - Санкт-Петербург : Профессия, 2015. - 175 с.;
5. Некоторые аспекты индивидуальной работы с юношеством в библиотеке : Метод. рекомендации / Гос. респ. юнош. б-ка РСФСР им. 50-летия ВЛКСМ; [Составители Н. В. Баихина, С. Г. Матлина]. - М. : Б. и., 1989. - 48 с.

Семинар 3 Библиотеки семейного чтения и их роль в пропаганде чтения и семейных ценностей»

Вопросы для обсуждения:

1. Всероссийский конкурс РШБА «Читающая мама – читающая страна» и его результаты.

2. Работа библиотеки с руководителями чтения – с семьями юных читателей и педагогами.

3. Особенности организации родительских лекториев, отдельных и систематических лекций, коллективных, индивидуальных бесед.

4. Индивидуальные формы общения с родителями: беседа, консультация-размышление, совместный поиск решения проблемы.

5. Родительский актив при библиотеке, задачи, формы организации его деятельности.

Список литературы:

1. Библиотека. Чтение. Семья [Текст] : в помощь общедоступным библиотекам по работе с семьей : дайджест / Белгородская государственная универсальная научная библиотека, Научно-методический отдел ; [составитель: О. Н. Дроздова]. - Белгород : Белгородская гос. универсальная науч. б-ка, 2007. - 99 с.

2. Остапенко, С. И. Библиотека семейного чтения как центр информационной поддержки семьи / С. И. Остапенко // Библиотечный вестник Карелии. Вып. 24 (31). "Библиотеки и культурное разнообразие". - Петрозаводск: Национальная библиотека Республики Карелия, 2007. - С. 133-140

3. Шипилова, Ирина Захаровна. Библиотека семейного чтения: традиции и инновации [Текст] : пособие для специалистов и родителей / И. З. Шипилова. - Москва : Либер-дом, 2016. - 141, [2] с. :

Для обучающихся по заочной форме обучения предусмотрен обобщающий семинар (семинар-конференция) по теме «Групповые и массовые формы работы с детьми, подростками и юношеством».

Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Рекомендации по работе с литературой

1) Использовать рекомендованные источники, а также все возможные и доступные источники, содержащие материал.

2) Конспектирование первоисточников предполагает краткое, лаконичное письменное изложение основного содержания, смысла (доминанты) какого-либо текста. Вместе с тем этот процесс требует активной мыслительной работы. Конспектируемый материал содержит информацию трех видов: главную, второстепенную и вспомогательную. Главной является информация, имеющая основное значение для раскрытия сущности того или иного вопроса, темы. Второстепенная информация служит для пояснения, уточнения главной мысли, например, описание деталей быта, одежды, характеризующих культуру народа. К этому типу информации относятся разного рода комментарии (объяснительные замечания, толкования). Назначение вспомогательной информации – помочь читателю лучше понять данный материал. Это всякого рода напоминания о ранее излагавшемся материале, заголовки, вопросы.

3) Работая над текстом автора, следует избегать механического переписывания текста. Важно выделять главные положения, фиксирование которых сопровождается, в случае необходимости, цитатами. Вспомогательную информацию при конспектировании не записывают. Усвоению нового материала неоценимую помощь оказывают собственные схемы, рисунки, таблицы, графическое выделение важной мысли. На каждой странице конспекта возможен выделение трех-четырех важных моментов по определенной теме. Необходимо в конспекте отражать сущность проблемы, поставленного вопроса, что служит решению поставленной на семинаре задачи.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка

доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (контрольных, рефератов, конспектов)

Реферат — письменная работа, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца).

Реферат (от лат. *referre* — докладывать, сообщать) — краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях).

Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.

В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от обучающегося требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам обучающийся, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Структура реферата:

1. Титульный лист.

2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

7. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом.

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
3. Устное сообщение по теме реферата.

1. Подготовительный этап работы.

Формулировка темы. Подготовительная работа над рефератом начинается с формулировки темы. Тема в концентрированном виде выражает содержание будущего

текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Для того чтобы работа над рефератом была успешной, необходимо, чтобы тема заключала в себе проблему, скрытый вопрос (даже если наука уже давно дала ответ на этот вопрос, студент, только знакомящийся с соответствующей областью знаний, будет вынужден искать ответ заново, что даст толчок к развитию проблемного, исследовательского мышления).

Поиск источников. Грамотно сформулированная тема зафиксировала предмет изучения; задача обучающегося — найти информацию, относящуюся к данному предмету и разрешить поставленную проблему. Выполнение этой задачи начинается с поиска источников. На этом этапе необходимо вспомнить, как работать с энциклопедиями и энциклопедическими словарями (обращать особое внимание на список литературы, приведенный в конце тематической статьи); как работать с систематическими и алфавитными каталогами библиотек; как оформлять список литературы (выписывая выходные данные книги и отмечая библиотечный шифр).

Работа с источниками. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т. е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет. Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции — это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Создание конспектов для написания реферата.

Подготовительный этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Здесь важно вспомнить, что конспекты пишутся на одной стороне листа, с полями и достаточным для исправления и ремарок межстрочным расстоянием (эти правила соблюдаются для удобства редактирования). Если в конспектах приводятся цитаты, то непременно должно быть дано указание на источник (автор, название, выходные данные, № страницы).

По завершении предварительного этапа можно переходить непосредственно к созданию текста реферата.

2. Создание текста.

Общие требования к тексту.

Текст реферата должен подчиняться определенным требованиям: он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью.

Раскрытие темы предполагает, что в тексте реферата излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения содержащейся в теме проблемы; связность текста предполагает смысловую соотносительность отдельных компонентов, а цельность — смысловую законченность текста.

С точки зрения связности все тексты делятся на тексты-констатации и тексты-рассуждения. Тексты-констатации содержат результаты ознакомления с предметом и

фиксируют устойчивые и несомненные суждения. В текстах-рассуждениях одни мысли извлекаются из других, некоторые ставятся под сомнение, дается им оценка, выдвигаются различные предположения.

План реферата.

Универсальный план реферата – введение, основной текст и заключение.

Требования к введению.

Во введении аргументируется актуальность исследования, -

т. е. выявляется практическое и теоретическое значение данного исследования. Далее констатируется, что сделано в данной области предшественниками; перечисляются положения, которые должны быть обоснованы. Введение может также содержать обзор источников или экспериментальных данных, уточнение исходных понятий и терминов, сведения о методах исследования. Во введении обязательно формулируются цель и задачи реферата.

Объем введения - в среднем около 10% от общего объема реферата.

Основная часть реферата.

Основная часть реферата раскрывает содержание темы. Она наиболее значительна по объему, наиболее значима и ответственна. В ней обосновываются основные тезисы реферата, приводятся развернутые аргументы, предполагаются гипотезы, касающиеся существа обсуждаемого вопроса. Важно проследить, чтобы основная часть не имела форму монолога. Аргументируя собственную позицию, можно и должно анализировать и оценивать позиции различных исследователей, с чем-то соглашаться, чему-то возражать, кого-то опровергать. Текст основной части делится на главы, параграфы, пункты. План основной части может быть составлен с использованием различных методов группировки материала: классификации (эмпирические исследования), типологии (теоретические исследования), периодизации (исторические исследования).

Заключение.

Заключение — последняя часть научного текста. В ней краткой и сжатой форме излагаются полученные результаты, представляющие собой ответ на главный вопрос исследования. Здесь же могут намечаться и дальнейшие перспективы развития темы. Небольшое по объему сообщение также не может обойтись без заключительной части - пусть это будут две-три фразы. Но в них должен подводиться итог проделанной работы.

Список использованной литературы.

Реферат любого уровня сложности обязательно сопровождается списком используемой литературы. Названия книг в списке располагают по алфавиту с указанием выходных данных использованных книг.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата

Объемы рефератов колеблются от 10-18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм. слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении. При написании и оформлении реферата следует избегать типичных ошибок, например, таких:

- поверхностное изложение основных теоретических вопросов выбранной темы, когда автор не понимает, какие проблемы в тексте являются главными, а какие второстепенными,
- в некоторых случаях проблемы, рассматриваемые в разделах, не раскрывают основных аспектов выбранной для реферата темы,
- дословное переписывание книг, статей, заимствования рефератов из интернет и т. д.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

1. Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.

2. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).

3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

4. Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).

5. Использование литературных источников.

6. Культура письменного изложения материала.

7. Культура оформления материалов работы.

8.4. Иные материалы

Подготовка к дискуссии

Дискуссия - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы. Важной характеристикой дискуссии, отличающей ее от других видов спора, является аргументированность.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

Выбор темы дискуссии определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

формулирование проблемы и целей дискуссии;

создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;

установление регламента дискуссии и ее основных этапов;

совместная выработка правил дискуссии;

выяснение однозначности понимания темы дискуссии, используемых в ней терминов, понятий.

Приемы введения в дискуссию:

предъявление проблемной ситуации;

демонстрация видеосюжета;

демонстрация материалов (статей, документов);

ролевое проигрывание проблемной ситуации;

анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;

постановка проблемных вопросов;

альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное – это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения – полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Выделяют **четыре основные установки в чтении учебно-научного текста**:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое – используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и

каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;

3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;

4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;

5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;

2. Выделите главное, составьте план;

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Самопроверка

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

- умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
- умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
- умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, в широком смысле – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда (физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Способы самоконтроля могут быть следующими:

- перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
- повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
- пересказ прочитанного;
- составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений
- текста по памяти;
- рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
- участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

Текущие консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Каждый учебный семестр заканчивается зачетно-экзаменационной сессией. Подготовка к зачетно-экзаменационной сессии, сдача зачетов и экзаменов является самостоятельной работой студента. Основное в подготовке к сессии – повторение всего учебного материала дисциплины, по которому необходимо сдавать зачет или экзамен.

Только тот студент успевает, кто хорошо усвоил учебный материал. Если студент плохо работал в семестре, пропускал лекции, слушал их невнимательно, не конспектировал, не изучал рекомендованную литературу, то в процессе подготовки к сессии ему придется не повторять уже знакомое, а заново в короткий срок изучать весь учебный материал. Все это зачастую невозможно сделать из-за нехватки времени.

Между экзаменами интервал 3-4 дня. Не следует думать, что 3-4 дня достаточно для успешной подготовки к экзаменам.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. В перерывах между занятиями рекомендуются прогулки на свежем воздухе, неустойчивые занятия спортом. Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить (переписать ее на кафедре), обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным. В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;
 Adobe Photoshop;
 AdobePremiere;
 PowerDVD;
 MediaPlayerClassic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения лекционных, семинарских занятий по дисциплине используются аудитории, оснащённые оборудованием, необходимым для демонстрации видео-, аудиоматериала, презентаций.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными

особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBrailleViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.